

Denuncias en Catamarca contra Mera Figueroa y Salonia

María Soledad se quedó sin juez

Página/13

ACUSAN A LAS MADRES POR "ENSUCIAR" LA PIRAMIDE

Terminó la Marcha de la Resistencia

Página/8

REBELDIA PARA LUCHAR CORAJE PARA SEGUIR
ASOCIACION DE EX DESAPARECIDOS
APARICION

Fernando Dvoskin

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de diciembre de 1990

Año 4 - Nº 1083 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 1200

SE FUE BUSH

AL FIN SOLOS

Página/2/3

Rafael Calviño

28 Cría cuervos, *por Atilio Borón*

4 Y los ricos del mundo responden, *por James Neilson*

PRIVATIZADOR

Terminó de dictar y suspiró conforme. Podrían acusarlo de muchas cosas pero no de falta de previsión. Esperó que su secretaria terminase de pasar la carta en limpio y repasó con cuidado sus sugerencias al presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, para la reunión del próximo lunes, exactamente un año después de aquella en que la elección de las autoridades del Concejo terminó en batahola con armas, golpes e insultos incluidos.

"Se declare asueto para todo el personal", "se retiren los objetos contundentes del recinto (ceniceros, etc.) y aledaños", "ni cafeteros, ni ordenanzas, ni mozos deben ingresar al recinto", leyó veloz en diagonal. Pero fue en el final que, liberal al fin, el presidente del bloque de concejales de la UCeDé no pudo evitar una sonrisa: "En caso de que el personal de seguridad de la casa no esté capacitado para controlar el flujo de personas, recomendaría la contratación de una empresa privada de seguridad".

Satisfecho con su pequeño aporte al proceso privatizador, Siracusano puso la firma y ordenó a su secretaria que la despache.

LA REBELION

Menem insistió con el apoyo empresario, pero ningún funcionario presenta denuncias ante la Justicia

LOS SOCIOS DEL SILENCIO

Página/6/7

La DGI pidió a la Caja de Valores la lista de los 10.000 mayores tenedores de Bónex '89

El sabueso afina el olfato

Página/10

NUEVO SUBINTERVENTOR EN FERROCARRILES

CAMBIO CORRUPTO POR SUMARIADO

Página/11

"El jamón del sandwich"

De paso por Washington el ex presidente Raúl Alfonsín dijo que la situación latinoamericana está "cada vez peor" porque esta región es "el jamón del sandwich" de la "intransigencia" euronorteamericana para facilitar el mayor ingreso de productos importados en sus mercados. En un marco en que el Viejo Continente se resiste a suavizar su exceso de proteccionismo, Alfonsín se confesó "pesimista" sobre los resultados de la Ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General sobre Tarifas y Aranceles). Ante un eventual fracaso de esas negociaciones que podrían convertir al Cono Sur de América en "la gran víctima", el dirigente radical enfatizó la necesidad de "desarrollar un fuerte mercado común para vendernos más y comprarnos más entre nosotros".

A pesar de la crítica a Estados Unidos, Alfonsín rescató el Plan Bush sobre apertura de mercados porque constituye una histórica oportunidad para enriquecer el diálogo interamericano y ponerse a pensar en serio sobre la difícil situación regional. Destacó, asimismo, que ya haya desaparecido "el gran recelo" que antes tenía el país del Norte para hacer esfuerzos de integración económica hemisférica. El ex presidente se refirió a este aspecto de las relaciones internacionales tras participar en la presentación de un informe sobre "Las Américas en un nuevo mundo" elaborado por el grupo Diálogo Interamericano, un tanque de pensadores formado por ochenta expertos de Estados Unidos, Canadá, América latina y el Caribe.

Para Zamora, no hay derecho

El diputado Luis Zamora se preguntó "qué derecho moral" tiene el presidente Carlos Menem para calificarlo de "carapintada", a raíz del episodio que protagonizó en el Parlamento cuando se hizo presente el primer mandatario norteamericano, George Bush, si "Seineldín y Rico fueron sus compañeros de campaña electoral y después los indultó dejando impunes sus crímenes". El legislador del Movimiento al Socialismo ironizó "esta es la democracia del Presidente", tras recordar que a los estatales que lo silbaron en Ushuaia los llamó "forajidos" y que a los huelguistas "les aplica la prohibición" de ese derecho.

El Presidente no tiene tiempo

La Presidencia de la Nación respondió al intendente de Chacabuco, Mario Lalla, que "a pesar de sus mejores deseos, el primer magistrado no podrá recibirlo en razón de las intensas actividades que actualmente desarrolla". El intendente de la localidad bonaerense había solicitado una audiencia hace un tiempo con el presidente Carlos Menem para tratar el tema de los indultos pero "su pedido ha sido derivado a la Secretaría Legal y Técnica, organismo al que deberá dirigirse en lo sucesivo para requerir asesoramiento sobre el particular", según reza la respuesta de Presidencia.

EL PRESIDENTE DE EE.UU.

BUSH PASO REVISTA

Después de cuatro encuentros con el presidente Carlos Menem, en los que Bush respaldó a su colega por la represión de los carapintada y Menem repitió que "ahora somos un socio confiable para Estados Unidos", el presidente norteamericano partió hacia Chile donde lo esperaba un recibimiento un poco menos cálido: grandes manifestaciones y hasta huevazos en la limusina. Todavía emocionado por la visita, Menem presentará hoy un nuevo libro, "Estados Unidos, la Argentina y Carlos Menem", del que **Página/12** ofrece un adelanto exclusivo.

"El Presidente sabía que iba a haber un recibimiento muy bueno por el pueblo argentino, pero todo ha sobrepasado los cálculos previos", comentó ayer el embajador norteamericano en la Argentina, Terence Todman, tras la partida de George Bush rumbo a Chile después de 22 horas en el país. Dijo también que Bush estaba "muy satisfecho y contento".

Al devolver atenciones, Carlos Ortiz de Rosas, que acompañó a Bush durante toda la visita, porque ambos se conocían de cuando fueron embajadores en las Naciones Unidas, calificó de "gran visita" la estadía de Bush. Ortiz de Rosas dijo que las relaciones "van mejorando constantemente" y opinó que eso se ve favorecido por "el gran entendimiento entre Menem y Bush".

"Fue muy bueno", redundó Menem. "Fue un trabajo muy intenso, muy firme, muy decidido", adjetivó.

Antes de dejar la Argentina, Bush sólo cumplió con dos encuentros muy breves previstos en su agenda. El primero, con una delegación del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales integrada por el ex ministro de Defensa Italo Luder, el ex embajador en Washington Jorge Aja Espil, el directivo del CARI, Mariano de Nevares, y el senador Juan Ramón Aguirre Lanari. El segundo, con miembros del Foro Argentino Norteamericano, que sesionó en Mar del Plata los últimos días.

"Hablamos de la Iniciativa de las Américas", dijo Luder, y relató que se felicitaron de "haber depuesto la actitud, a veces fundada en antiguos equívocos, en las relaciones entre ambos países". El encuentro duró sólo diez minutos, de modo que únicamente pudieron plantearse los títulos de cada tema. "No pudimos desarrollarlos", admitió el ex ministro. En tren de citar títulos, ejemplificó con otro más: "Analizamos la posibilidad de crear situaciones más favorables para el intercambio económico y comercial".

El mismo temario trató Bush con el Foro, que en su encuentro de Mar del Plata había reunido a figuras del establishment local y convocado, como figura estelar, a la ex embajadora en la ONU Jeanne Kirkpatrick, la autora de la fallida teoría de que siempre es mejor un régimen autoritario (Augusto Pinochet, Jorge Videla) a otro totalitario (los antiguos regímenes de Europa oriental).

Las 22 horas del presidente norteamericano concluyeron dejando atrás cuatro encuentros especiales con Menem (un diálogo a solas, un almuerzo, el partido de tenis en Olivos y la cena en la Rural) durante los que ambos mantuvieron un libreto. Bush respaldó a Menem por la represión a los carapintada, el lunes último, y elogió su política económica de apertura y conversión de deuda mediante la compra de empresas estatales con títulos externos. Menem explicó que la Argentina era un socio confiable para Estados Unidos porque había suprimido todo atisbo de antinorteamericanismo en el discurso oficial y había producido gestos de simpatía como el envío de expedicionarios al Golfo. También utilizó un razonamiento que lleva el copyright del embajador en Washington, Guido Di Tella: "La reforma económica argentina es tan profunda como la de Europa oriental". Una forma, al fin, de enviar a la Casa Blanca este mensaje: "Si las empresas norteamericanas planean invertir en Europa oriental, por qué

ARGENTINA-EE.UU. SEGUN MENEM

ADELANTO EXCLUSIVO

Las 20 verdades del Presidente

El presidente Carlos Menem presentará hoy en la Casa Rosada su último libro *Estados Unidos, la Argentina y Carlos Menem*. El flamante trabajo presidencial se divide en varios capítulos, cuenta con una cronología que marca las principales fechas de su gestión y un apéndice que incluye las cartas que cruzó con George Bush. Al acto asistirán los miembros del gabinete nacional y está especialmente invitado el embajador Terence Todman. Estas son algunas de las definiciones centrales del libro.

Introducción a la temática: "No es menos nacional procurar la integración con el país más poderoso de la Tierra, obviamente Estados Unidos; acercamiento que, por otra parte, también busca la mismísima Unión Soviética.

—Ser socios. No dependientes. Esta es la idea vectora.

—Fluidez en el diálogo y confianza mutua. Estados Unidos nos consulta en muchas materias, ya sea a través del diálogo presidencial directo o de los funcionarios del área."

Las misiones del canciller: "Lo he dicho reiteradamente: mi gobierno está guiado por el realismo y el pragmatismo, sólo queremos ocupar el espacio internacional que nos corresponde, sin compromisos ideológicos, hoy ya vacíos de significado.

—He encarado la puesta en práctica de la política exterior con una objetividad y una sinceridad que no siempre estuvieron presentes en los gobiernos argentinos. Me caracteriza una política ejecutiva, práctica y sincera."

Malvinas: "Destrabar el conflicto significaba la posibilidad de acceder de un modo franco al Mercado Común Europeo, mejorar nuestra imagen ante los foros internacionales, demostrar nuestra buena voluntad ante el mundo, y también, librar a la Argentina de las nefastas consecuencias de una guerra no querida por su pueblo. Las Malvinas son argentinas y reivindicaremos nuestra soberanía por todos los medios pacíficos que sea indispensable utilizar.

—Durante la gestión anterior a la nuestra hubo una sola reunión argentino-británica realizada en Berna, en 1984. Y fue un rotundo fracaso. En esa circunstancia, Estados Unidos decidió intervenir para brindar sus buenos oficios. Tradicionalmente he tenido una actitud de neutralidad entre la Argentina y el Reino Unido respecto del tema Malvinas. Esta disposición fue siempre pasiva en las Naciones Unidas. Estados Unidos se abstenía. Decía que era amigo de las dos partes y no podían votar a favor de ninguno de los dos. Esta posición se alteró durante el conflicto armado con Gran Bretaña. Estados Unidos había empleado todo su poder de convicción, todos los medios diplomáticos para evitar la guerra. Pero las posiciones fueron irreconciliables, la vocación de guerra pudo más; en ese momento, Estados Unidos inclinó su favor hacia Gran Bretaña, actitud comprensible, lazos más estrechos los unen."

La Argentina y sus acreedores: "Camdessus (Michel) es conocido en el Fondo Monetario (Internacional) como un hombre sumamente comprensivo con los problemas de nuestro país, actitud que lo llevó varias veces, y por la inconsistencia de las políticas argentinas, a quedar en situación comprometida ante dicho organismo.

—La nueva orientación que imprimimos a la política económica, generó un cambio de actitud, no tan solo interna sino también en el Fondo Monetario, que con su postura distante hacia los países y bancos acreedores dio a su política una faceta más humanizada a través de su primo hermano, el Banco Mundial.

—Nosotros creemos que hay que pagar la deuda, no sólo como obligación moral que hay que honrar, sino por un criterio práctico de conveniencia.

Política militar: "Un párrafo aparte merece el muy mentado tema del vector Cóndor II, que durante varios meses mereció la atención, por momentos exagerada y distorsionada, de la prensa nacional e internacional. Creo importante dejar en claro que nunca hemos procedido en este tema bajo presión de ningún gobierno u organización extranjeros. Cuando me hice cargo del Gobierno, consciente de la responsabilidad que esta cuestión acarreaba, analizamos cuidadosamente el estado del proyecto Cóndor, con todos sus antecedentes y circunstancias, arribando a la conclusión de que su prosecución no era conveniente

Derechos humanos: "A partir de nuestra gestión no ha menguado la presencia de Argentina en los foros internacionales. Por el contrario, nuestra participación en la temática de los derechos humanos se mantiene permanentemente activa.

Iniciativa e integración continental: "También es importante remarcar que la Iniciativa (para las Américas impulsada por George Bush) no constituye una cuestión de filantropía sino, por el contrario, es básicamente una propuesta de negocios. Porque la misma no surge de consideraciones de tipo estratégico militar, y tampoco está ligada al viejo paternalismo estadounidense".



"Una amistad

El presidente Carlos Menem calificó como "muy positivos" los saldos que deja para la Argentina la visita de su par norteamericano, George Bush, y anticipó que los resultados de las conversaciones han sido "significativos" y empezarán a verse "dentro de muy poco tiempo". Agregó el jefe de Estado que "se ha conversado de todo, no quedó nada librado al azar y además, no tan sólo importan aquí las relaciones buenas, excelentes, entre Estados Unidos y la Argentina, sino también esa amistad muy leal, muy sincera que tenemos con el presidente Bush".

Tras despedir en el Aeroparque Metropolitano al presidente de Estados Unidos, que sigue su gira en Chile, Menem destacó que Bush "es un político de raza que ha comprendido la necesidad, no de que América latina se inserte en Estados Unidos, sino de que Estados Unidos se inserte en América latina para formar un espacio económico y geográfico amplio en los 24 millones de kilómetros

PARTIO "MUY SATISFECHO"

Y SE FUE

no habrían de hacerlo en la Argentina".

Durante los últimos meses, los funcionarios argentinos se ilusionaron, primero, con la firma de algún tipo de acuerdo bilateral de inversiones, y, luego, con que en Buenos Aires Bush diera mayores precisiones sobre su Iniciativa para las Américas, es decir, su promesa del 27 de junio de intensificar el comercio en el continente, seguir la política de inversiones por capitalización y condonar la deuda contraída por los Estados latinoamericanos con el Tesoro de Estados Unidos. Ni Bush ni sus asesores agregaron dato concreto alguno sobre la Iniciativa, a menos que se tome la propia gira como indicio en sí mismo de que la administración Bush buscará aumentar la importancia de Sudamérica en su planeamiento diplomático.

En cambio, los funcionarios argentinos quedaron conformes con una promesa formulada en el almuerzo de anteayer en la Casa Rosada: el gobierno norteamericano cambiará las normas para la importación de cueros y caños. Hasta ahora, los exportadores argentinos debían ofrecer pruebas de su limpieza comercial. Desde ahora, si la promesa se cumple, para que Estados Unidos imponga restricciones a caños y cueros, los productores norteamericanos deberán presentar las pruebas del daño. Algo así como la vuelta a la presunción original de inocencia en el comercio internacional.

Para el futuro próximo queda, también, el seguimiento de otros dos compromisos de los que este diario dio cuenta ayer. Uno, la llegada, la semana que viene, de una misión del Pentágono para discutir una vez más planes de reequipamiento militar. Otro, la perspectiva de programas de cooperación nuclear y espacial entre los dos países, un proceso que habría quedado con luz verde después del acuerdo nuclear de la semana pasada entre la Argentina y Brasil por el que los dos países controlarán mutuamente sus instalaciones atómicas y después, si se reforma el Tratado de Tlatelolco, adherirán plenamente a las normas de no proliferación en el continente.

Gustavo Saiegh

El presidente norteamericano observa con atención el facón que le regaló Menem. El devolvió la atención con un dólar de plata.



Ambos presidentes pasando revista a las tropas, poco antes de que Bush tomara el avión que lo llevó a Chile.

Rafael Calviño

muy leal y muy sincera"

cuadrados que tiene Latinoamérica. Estamos llevando bien las conversaciones —agregó—.

En otro orden de cosas, el Presidente se refirió al episodio protagonizado por el diputado del MAS, Luis Zamora, durante la visita de Bush al Congreso. "Es una persona anticuada —dijo Menem—, totalmente superada; además, hablar en esta época de trotskismo es realmente una antigüedad espantosa", y anunció que inició acciones legales contra el MAS, el PC y las Madres de Plaza de Mayo por las pintadas que realizaron durante la marcha de repudio a Bush, porque la Plaza de Mayo "se ha convertido en un chiquero, vayan a ver lo que es eso... y toda la ciudad", invitó (más información en página 8).

Luego, en otras declaraciones, el jefe de Estado aseguró que no existe "ninguna diferencia" entre el grupo carapintada que se rebeló el último lunes y los subversivos que en enero de 1989 intentaron el copamiento del cuartel de La Tablada, porque ambos "son alienados mentales".

Sobre este tema, Menem reveló que durante el tiempo que duró la sublevación los rebeldes intentaron parlamentar en varias oportunidades. Y con ese objetivo se comunicaron con el ministro de Defensa, Humberto Romero; el secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá y con el jefe del Ejército, general Martín Bonnet. Pero la respuesta fue siempre la misma: "La única conversación es la rendición".

Añadió el Presidente que las rebeliones militares en el país "están totalmente terminadas", aunque "todavía quedan algunos carapintada, que más que carapintada parecen payasos". Y aseguró que tras la asonada la imagen de la Argentina en el mundo "quedó totalmente fortalecida" porque "en menos de 24 horas se levantó el estado de sitio, en un hecho inédito en el mundo y por el otro lado recibió el respaldo incondicional del país más poderoso de la Tierra", en obvia alusión al apoyo que le expresó George Bush.

VISITA A CHILE

La mano tendida de Pinochet

(Por Claudio Uriarte) El libreto acostumbrado de alborozo por la elección de la democracia y —en este caso con particular énfasis— el libre mercado, dio la tónica de la visita de 23 horas que el presidente norteamericano George Bush realizó ayer a Chile, en la penúltima escala de su gira por 5 países de América del Sur. Hubo, sin embargo, tres elementos que alteraron la rutina: la presencia en la comitiva de recepción del aún poderoso comandante militar Augusto Pinochet —quien estrechó la mano de Bush y no perdió tiempo en identificarse como el autor de la introducción de Chile en el libre mercado— el todavía irresuelto caso Letelier, y alrededor de diez atentados de distinta índole consumados en la capital chilena para protestar contra la visita del jefe de la Casa Blanca. La última etapa de la gira de Bush se iniciará este viernes en Venezuela, donde ya ayer había impresionantes dispositivos de seguridad y donde el petróleo figura como tema principal de la agenda del diálogo con el presidente Carlos Andrés Pérez.

"El retorno pacífico de Chile a las filas democráticas del mundo es motivo de orgullo y de júbilo", dijo Bush al llegar a Chile. Antes, el presidente Patricio Aylwin le había dado la bienvenida expresando que "muchas cosas han cambiado desde la última visita a Sudamérica de un presidente norteamericano, la de Dwight Eisenhower, hace 30 años, pero Chile ha mantenido inalterable su amor a la libertad, y ha dado hermosas batallas que hoy nos permiten recibirlo en democracia". El jefe de la Casa Blanca, tras constatar que "desde Brasilia hasta Montevideo y Buenos Aires he sido testigo directo del poder irresistible del ideal democrático", sostuvo entonces que había "un movimiento paralelo hacia los libres mercados", y afirmó: "Los logros de Chile en el campo económico constituyen una lección para América latina sobre el poder del mercado libre. En ningún país del continente ha progresado más rápido que en Chile el ritmo de la reforma de libre mercado". La atmósfera dominante era de congratulación mutua.

La presencia de Pinochet en el comité de recepción había sido objeto de duda hasta último momento, primero porque el jefe militar y ex dictador chileno no había concurrido a alrededor de doce recepciones de jefes de Estado desde que Aylwin asumió el poder, pero también porque durante su régimen de 16 años las relaciones chileno-norteamericanas estuvieron al borde de la ruptura total, tras el asesinato en Washington por parte de agentes chilenos del ex canciller socialista Orlando Letelier, en 1976. Justamente, el caso Letelier fue objeto de declaraciones de Bush en una conferencia de prensa, al decir que "queremos cooperar plenamente" con la investigación recientemente reabierta en Chile, donde permanecen bajo arresto dos ex oficiales de inteligencia cuya extradición había sido reclamada por Washington. Sin embargo, a último momento se verificó la presencia de Pinochet, quien estrechó la mano del presidente norteamericano y dijo después que "el presidente Bush habló de las ventajas que tiene el libre mercado y quien fomentó ese libre mercado fue el gobierno del presidente Pinochet".

A pesar de las medidas de seguridad, la visita de Bush estuvo precedida y rodeada de protestas y atentados. La limusina que lo trasladó desde el aeropuerto hasta la residencia privada de Aylwin exhibía rastros de huevos lanzados por manifestantes, y una hora antes de la llegada de Bush había estallado una bomba en una sucursal de las hamburgueserías norteamericanas McDonald's, sin provocar víctimas. Asimismo, durante la noche, al menos cinco templos mormones fueron atacados con bombas (en una acción firmada por las Fuerzas Rebeldes y Populares Lautaro) otras dos estallaron frente a hoteles donde se esperaba a miembros de la comitiva de Bush (que fueron reivindicadas por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez), se descubrió un dispositivo lanzamisil autopropulsado ante el consulado norteamericano en Santiago y hubo atentados menores frente a empresas vinculadas a EE.UU. No se registraron víctimas en ninguno de los casos.

También hubo protestas, de las cuales la más importante fue la que protagonizaron durante la noche del martes diversos grupos izquierdistas en la céntrica Plaza Italia. Los manifestantes, que no contaban con permiso de la policía, desplegaron sus columnas en distintos puntos y quemaron una bandera norteamericana, lo que provocó un incidente de violencia con carabineros presentes. Se registraron 6 heridos, y un manifestante fue arrestado. El Partido Comunista adhirió a esta marcha, pero no el Partido Socialista, integrante del bloque parlamentario que respalda a Aylwin.

Se espera que haya protestas también en Venezuela, aunque el gobierno desautorizó toda manifestación. Ayer, unos 200 estudiantes quemaron un muñeco de Bush y dos banderas norteamericanas, una de las cuales lucía una calavera y dos tibias cruzadas en el rectángulo correspondiente a las 50 estrellas de la Unión americana.

Opinión

Por James Neilson

Y los ricos del mundo responden

Dicen que el británico Michael Heseltine es el político más rico del mundo. Puede ser, pero es probable que pronto tenga que ceder su lugar a Carlos Menem. El Presidente no sólo está resuelto a suceder a Margaret Thatcher como comandante en jefe del neoconservadurismo internacional, sino también a su verdugo como dueño de la mayor cuenta bancaria. Su estrategia es sencilla y, según parece, perfectamente legal. No tiene nada que ver con la clase de estudio jurídico o contable frecuentado por Luis Barrionuevo. Se limita a proclamar al mundo su voluntad de recibir regalos, por preferencia lujosos. En cuanto sepan todos los ricos que hay un presidente dispuesto a atesorar tales baratijas, formarán cola para rendirle tributo, desatando así una orgía de generosidad competitiva que, si todo marcha bien, le hará multimillonario en poco tiempo.

Tal entusiasmo por parte de los ricos sería comprensible. Pocos jefes de Estado tienen la amplitud de miras de Menem. Si algún desprevenido procurara dar a George Bush un nuevo autito, en seguida se vería rodeado por una horda de funcionarios entrometidos, deseosos de saber de qué se tratara: los del FBI lo desmantelarían por si acaso, los de impuestos rastrearían las cuentas del donante, los de la CIA le preguntarían si conoce a Saddam. Alemanes y franceses reaccionarían con comparable irracionalidad. Muchos recordarían al emperador Bokassa I. Los italianos darían por descontado la presencia de la mafia.

Pero, por fortuna, existe un rincón del primerísimo mundo en que tales prejuicios no existen. Aquí no hay problema. Pocos creen que el jefe del Estado realmente no debería aceptar regalos de empresarios nativos o foráneos. Pensar así es anticuado, zurdo, quedarse anclado en el viejo universo premenemstroika. Sólo es necesario difundir más la noticia de la existencia de este paraíso antipuritano para que los regalos se pongan a multiplicarse como conejos. ¡Hay tantos ricos que no podrán dejar pasar la oportunidad para hacerse amigos íntimos, de toda la vida, de un estadista tan excepcional que ya tiene garantizado su lugar en la historia!

Como todo buen sistema, éste tiene muchísimas ventajas. Para el Presidente, le brinda la posibilidad de hacerse riquísimo sin desatender sus otras actividades. Los ya superricos tendrán la incomparable satisfacción de saber que un hombre tan importante los estima. Los contribuyentes no tendrán por qué preocuparse: no aportarán un centavo. Igualmente contento estará Erman González: el método no es inflacionario. Los únicos disconformes serán los moralistas: dicen que los ricos están buscando favores. Nada más falso. A los ricos también les gusta sentirse queridos. Rechazar sus ofrendas es cruel —¿será por eso que hay tantos niños ricos tristes?— y Menem, al abrirles su corazón, sólo hace gala de su solidaridad para con las víctimas de la envidia ajena.

El Gobierno pide permiso para "apoyar" a EE.UU. en el Golfo

Menem anunció que en las próximas horas llegará al Congreso la ley que, de ser aprobada, llevará al país a otra guerra.

Poco después de despedir al presidente norteamericano, George Bush, el primer mandatario argentino, Carlos Menem, anunció que "hoy mismo" (por ayer) iba a enviar al Parlamento un proyecto de ley para aprobar la eventual intervención de las tropas argentinas en caso de que estalle la guerra en el Golfo Pérsico. Finalmente, el proyecto en cuestión no fue girado anoche al Congreso sino que, según revelaron funcionarios del Gobierno, se enviará este fin de semana "o el lunes a más tardar". Menem aclaró, no obstante, que el proyecto busca habilitar a las fuerzas argentinas —las naves "Almirante Brown" y "Spiro"— a "prestar apoyo logístico" en el conflicto pero no a entrar en combate.

"La posibilidad de un enfrentamiento existe, pero no se descarta en absoluto el retiro de Irak de las posiciones que tomó en Kuwait", señaló Menem, cubriendo con sus pronósticos ambas posibilidades. El jefe de Estado, no obstante, negó que de ser aprobada en el Parlamento la misión argentina sea la de entrar en combate directo. Explicó que va a haber dos tipos de acciones: "Una que es el combate en forma directa, y en ésa están comprendidos países como Estados Unidos, Egipto, Arabia Saudita, Siria e Inglaterra, y países que pueden prestar apoyo logístico, como es el caso argentino con dos naves custodiando la entrada al Golfo Pérsico".

El proyecto de ley que en las próximas horas ingresará al Parlamento para su discusión (ver nota en esta misma página), explica esta diferencia, que aparece en la última resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Sin embargo, aunque sea sólo un apoyo logístico, se deberá discutir si se entra o no en una actitud beligerante hacia Irak. Esto es lo que tendrán que aprobar ambas Cámaras legislativas, en definitiva, más allá de la función que tengan que cumplir las dos naves argentinas que en setiembre último partieron hacia la zona de conflicto.

En este mismo sentido se manifestó el presidente alterno del Senado, Eduardo Menem, quien consideró ayer que la continuidad en el Golfo Pérsico de las naves de guerra enviadas por el gobierno argentino no implica que éstas entren en combate, si no que "continuarán con sus tareas de control" del embargo impuesto por las Naciones Unidas a Irak.

Menem indicó que el proyecto de ley por el que el Poder Ejecutivo requiere la autorización parlamentaria para la eventual participación de los buques en acciones bélicas "no quiere decir que la Argentina entre en guerra".

Explicó al respecto que "el argentino fue un gesto simbólico, una expresión del protagonismo que quiere tener el país en el concierto de las naciones" ante "el surgimiento de un nuevo orden mundial que hay que apoyar".



PARLAMENTO

Las cuentas no cierran

El proyecto de ley mediante el cual se autoriza a las tropas argentinas en el Golfo Pérsico a entrar en guerra podría tener un trámite rápido en el Senado de la Nación, donde el justicialismo puede contar con los dos tercios para evitar la consideración previa en las comisiones respectivas, pero se empantanará seguramente en la Cámara baja, donde el oficialismo no puede obtener más que la mayoría simple.

El envío del proyecto al Parlamento fue anunciado por el presidente de la Nación, Carlos Menem, en declaraciones formuladas ayer en el Aeroparque. La información fue ratificada luego al diputado justicialista Jorge Yoma por el secretario Legal y Técnico de la Presidencia de la Nación, Raúl Granillo Ocampo, quien le anticipó que el proyecto solicita autorización para que la Armada Argentina se ponga a disposición del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a partir del 15 de enero.

El organismo internacional emplazó a Irak a abandonar Kuwait precisamente antes de esa fecha, por lo cual el proyecto de ley debería tener en el Parlamento un tratamiento acelerado. Reglamentariamente una iniciativa está en condiciones de ser tratada en el recinto siete días después de ser publicado el dictamen de la comisión respectiva por la imprenta del Congreso.

El Gobierno puede eludir este trámite en el Senado mediante el tratamiento sobre tablas, para lo cual se requieren los dos tercios. Pero en la Cámara baja sólo puede reunir una mayoría simple en virtud de la oposición de los radicales, del Grupo de los Ocho, los intransigentes, la Democracia Popular, los socialistas y tal vez algunos de los representantes de los partidos provinciales.

El proyecto del Poder Ejecutivo no había ingresado aún anoche en la mesa de entrada de la Cámara alta, que sería el cuerpo iniciador del trámite. La versión oficial indicó que el texto pedía autorización parlamentaria para que las fuerzas realizaran apoyo logístico. Pero fuentes parlamentarias que tomaron contacto con funcionarios de la Casa Rosada indicaron que el texto era lo suficientemente amplio como para que la tropa pudiera entrar a combatir directamente.

Las naves "Spiro" y "Almirante Brown" partieron precedidas de una polémica acerca de si correspondía o no que previamente obtuvieran un permiso del Parlamento. El Gobierno adujo que no era necesario porque las fuerzas sólo se sumarían a una fuerza de paz. Pero ahora, ante el ultimátum de la ONU, requieren sin duda alguna el permiso.

Los radicales votarán negativamente en ambas cámaras, pero en el Senado el justicialismo puede confiar en el aporte de seis votos de los representantes de los partidos provinciales. Con ello tendría asegurados los dos tercios.

En la Cámara baja, en cambio, el centenar de diputados peronistas sólo puede aspirar —si no hay deserciones y con el apoyo de los diez de la UCeDé— a una mayoría simple. La inminencia de las fiestas navideñas y la oposición que diputados como Federico Storani, Dante Caputo y Juan Pablo Cafiero ejercerán en la Comisión de Relaciones Exteriores puede empantanar la iniciativa. "Las potencias quieren usarnos como cabos de cuarta, ya que participamos de la represión pero no de la toma de decisiones", dijo Storani, quien opinó que la guerra es inminente. Por su parte, Cafiero coincidió en esta impresión y afirmó la necesidad de promover un movimiento de "vuelta a casa".

NEGOCIACION POR LA REFORMA

Ministro coordinador, ahora sí

El titular del Senado anunció que la próxima semana se reanudará el diálogo con la UCR sobre la reforma constitucional, a partir de que el presidente Carlos Menem aceptó incorporar la figura del ministro coordinador.

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, ratificó ayer que el presidente de la Nación, Carlos Menem, aceptó la figura de un ministro coordinador a ser insertada dentro de una eventual reforma constitucional, con lo cual quedaría salvado el mayor escollo para avanzar en la modificación de la Carta Magna.

Las negociaciones para la reforma se interrumpieron abruptamente después de que Raúl Alfonsín se negó terminantemente a consentir que sus legisladores votaran en el Parlamento la necesidad de la reforma constitucional si la nueva Carta seguía sosteniendo un gobierno presidencialista.

Los radicales creen que el sistema presidencialista de gobierno sólo tiene viabilidad en Estados Unidos, por lo que se inclinan por un modelo parlamentarista al estilo francés. Los peronistas, en cambio, advierten que el modelo parlamentarista se aplica también en Italia, donde las crisis gubernamentales son constantes.

Esta desinteligencia hizo que Alfonsín diera un portazo en las negociaciones y amenazara tácitamente con obligar al presidente de la Nación a una reivindicación pública a cambio de cederle a su adversario los dos tercios necesarios en el Parlamento.

Menem le restó importancia al episodio y dijo que de alguna manera conseguiría los votos necesarios en el Congreso, aunque es evidente que puede obtenerlos en el Senado pero no en la Cámara de Diputados. Incluso llegó a ironizar sobre quienes le cambiaban la posibilidad de la reelección por un primer ministro.

Sin embargo, Menem parece haber cedido ahora con la variante del "ministro coordinador" siempre y cuando sea nombrado por el presidente de la Nación. El Gobierno podría llegar a aceptar incluso la posibilidad de que el cargo pueda ser removido por el Parlamento con "una mayoría calificada".

El senador Menem advirtió que todas las negociaciones para la reforma constitucional debían pasar "por el partido" y señaló que los interlocutores radicales eran el ex camarista y subsecretario del Interior Ricardo Gil Lavedra y el diputado Antonio Berhongaray, así como el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena y el ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé.

Las conversaciones se iniciarán la semana próxima en el marco de un nuevo cortocircuito entre Menem y Alfonsín, a raíz del disgusto radical por las referencias del presidente de la Nación a la manera en que se resolvió el levantamiento de los carapintada esta vez y cómo se lo hizo las anteriores. También estarían sensibilizados por el hecho de que Menem no atendió el teléfono cuando Alfonsín llamó desde España para expresarle su solidaridad. En rigor, la llamada la atendió Eduardo Menem por expreso pedido de su hermano, que en ese momento se hallaba reunido con los tres jefes militares.

PRESUPUESTO

El proyecto de ley del Poder Ejecutivo nacional, que contiene el presupuesto de gastos del Estado correspondiente a este año, ingresó anoche a la Cámara de Diputados, con lo que queda formalmente abierto el trámite parlamentario de esa iniciativa, considerada prioritaria por el justicialismo entre los distintos temas incluidos para su tratamiento en el actual período de sesiones extraordinarias.

El Ejecutivo fijó en casi 65 billones de australes el Presupuesto nacional para el año que ya termina. La intención del Gobierno es que ambas Cámaras aprueben este proyecto antes del 31 de este mes.

Peligro de autoritarismo

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Rodolfo Barra afirmó que "pensar que hay un manto de sospecha en cada juicio contra el Estado sería crear una sociedad autoritaria en la que nada podría discutirse".

Barra formuló declaraciones en el Congreso donde asistió al acto de presentación de un libro del senador justicialista Juan Carlos Romero.

El magistrado, al ser preguntado sobre un pedido de informes del diputado Luis González (UCR) sobre su presunta participación como patrocinante de empresas en juicios contra el Estado, dijo que "cuando me designaron para mi función en la Corte se suspendió mi matrícula como profesional del derecho".

"No me siento involucrado en las denuncias" que afectarían a los abogados patrocinantes en juicios contra el Estado, aseveró Barra.

Explicó después que "algunos casos en los que participé ya terminaron y otros siguen", tras lo cual destacó que en el caso de que algunas de esas causas lleguen a su mesa "voy a apartarme porque de lo contrario podría ser recusado".

Por último sostuvo que "si se echa un manto de sospecha en cada juicio contra el Estado sería crear una sociedad autoritaria".

Por Eduardo Aliverti

Ser o no ser

Hace cuarenta días, cuando el Torito Salvaje de Villa Martelli dejó su carta en Casa de Gobierno para advertir que algo pasaría en los siguientes sesenta, quien firma escribió para este diario que la sensación de inutilidad de los militares argentinos estaba en apogeo. El lunes pasado fue el elemento confirmatorio, porque esa crisis probablemente irreversible de la profesión y por lo tanto de la identidad militar, que se arrastra desde Malvinas, nunca quedó reflejada con tanto patetismo a pesar —o además— de sus dosis de circo criollo, como apuntó Osvaldo Soriano.

Debe hacerse el esfuerzo de remover las impresiones inmediatas que entregó el televisor: esos oficiales pagados por todo el pueblo y vestidos otra vez de payasos, en estado físico deplorable, con abdómenes dignos de un campeonato de Sofovich, jurando combatir hasta el último suspiro y entregándonos de nuevo el pasaporte hacia el Primer Mundo de Aureliano Buendía. Conviene el trabajo de apartar esa vergüenza porque se verá que su sedimento la trasciende.

Cuando azules y colorados fue el último tiroteo entre ellos, pero esta crisis es, conceptualmente, mucho más grave. Entonces se trataba de dos proyectos de poder para alzarse con la conducción política del país, o para influenciarla. Hoy es cuestión de dos grupos, o más, que pelean por el *cómo* de la sobreviviencia militar.

Así como la embestida conservadora arrasa con las empresas del Estado, gobierna por decreto, reglamenta el derecho de huelga, manda buques al Golfo, aumenta los impuestos a la clase media y abre el comercio para que una potencia decadente venda en su patio trasero lo que ya no puede ubicar ni en Europa ni en Japón; así también Estados Unidos no necesita más de esas costosas fuerzas armadas latinoamericanas que en tiempos de distensión global, y con un capitalismo pasajeramente ganador, revelan su carácter de parásitos.

Lo que el lunes terminó de expresarse es la lucha interna entre un conjunto de delirantes con la cara pintada que dicen no querer ser dóciles al diktat del patrón continental, aunque hayan participado del genocidio ordenado por él para asegurar un modelo económico de industrias en ruinas y 50.000 millones de dólares de deuda externa; y otro conjunto, de jefes, dispuestos a aceptar mansamente un nuevo orden americano en el que los militares, por largo tiempo, no volverán a ser opción de poder ni de influencia política.

En cualquier caso, como es obvio, no será el pueblo ni sus invocados representantes quienes resuelvan si las Fuerzas Armadas tienen razón de ser en este contexto, o cuál sería su papel en uno distinto. Son otros los vértices y personajes que determinan la imprescindibilidad de los militares en una etapa, y su inutilidad en otra. Entre ellos, el visitante de esta semana, con presencia confirmada por el embajador Terencio Todman, curiosamente, en medio de la balacera del lunes al mediodía.

FELICITACIONES PARA LOS GENERALES POR LA

ALGUIEN PUSO EL

El general Bonnet declaró convencido que se acabaron los carapintada dentro y fuera del Ejército y coincidió con el Presidente en que la rebelión tuvo apoyo financiero. Prometen que nadie quedará impune.

Cada uno de los cuatro jefes militares llegó por separado a la Casa Rosada, pero todos por igual iban con cara de satisfacción a reunirse con el presidente Carlos Menem, luego de la faena cumplida contra los carapintada. Los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas recibieron ayer las felicitaciones del jefe de Estado por las acciones que condujeron al aplastamiento de la sublevación del lunes. Al concluir la visita, que tuvo un marco de distendida informalidad, el general Martín Bonnet se animó a decir que "el grupo carapintada ha quedado desintegrado dentro del Ejército y fuera del Ejército también", declaraciones que sirvieron de cierre a una jornada donde volvió a insistirse con el tema de las vinculaciones financieras de los muchachos de la cara embetunada. El Presidente, parafraseando al flemático detective inglés de ficción, respondió con un "elemental mi querido Watson", cuando se le preguntó si era cierta la versión de que los sublevados contaron con asistencia económica de grupos empresarios (ver esta página).

El presidente Menem indicó también que el financiamiento sedicioso "será investigado a fondo, porque no puede haber impunidad donde hubo derramamiento de sangre", en alusión a los veintiún muertos, entre civiles y militares, que dejó como saldo luctuoso el levantamiento militar del lunes pasado. La confirmación presidencial de que los sediciosos contaron con financiamiento empresario contrastó con lo dicho por el ministro de Defensa, Humberto Romero, quien en declaraciones a la agencia Noticias Argentinas dijo secamente "no me consta", al ser consultado sobre el tema.

Venciendo su habitual parquedad, el general Bonnet había dicho por la mañana que "esta gente (por los carapintada) no podría actuar si no tuviera el apoyo de gente que no pertenece a la institución". Y remató con la siguiente afirmación: "Yo creo que se necesita un apoyo económico para poder haber actuado como se actuó". Después paró, no abundó con datos reveladores sobre quiénes son los financistas de los carapintada, seguramente para señalar que ésa es una misión que queda a cargo de otros.

Sin embargo, Bonnet no perdió la oportunidad para pasar el aviso por los bajos salarios. Opinó que el descontento de suboficiales fue aprovechado por los promotores del alzamiento sedicioso, que "no dañó a la institución sino a todo el país", generalizó, no sin antes solicitar "un nivel de sueldos que nos permita vivir con dignidad".

Para el jefe del Ejército, el aplastamiento del intento del lunes "es realmente el punto final de una serie de actitudes, por muchas causas", y estimó que ello no hubiera ocurrido "si en este momento no hubiésemos

El Consejo Supremo avanza a paso lento

El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas tomó ayer indagatoria al coronel Oscar Vega, uno de los oficiales superiores que participó directamente de la rebelión carapintada al liderar el alzamiento en el Batallón 601 de Intendencia de Palomar. El máximo tribunal militar resolvió además poner a su disposición al teniente coronel retirado Angel León, mano derecha desde siempre del líder carapintada Mohamed Alí Seineldín y artífice, según una versión nunca desmentida, de la carta al presidente Carlos Menem del 19 de octubre último, por la que Seineldín cumple arresto en una unidad del Sur. La decisión deja iniciada la investigación sobre la posible participación de León en los episodios del lunes último, que el Ejército pretende comprobar. En la justicia federal, en tanto, los fiscales Oscar Ciruzzi y Gustavo Hornos abrieron el juego de la previsible disputa por la competencia para el juzgamiento de los militares que participaron del alzamiento, al solicitar al juez Miguel Pons que decline su jurisdicción respecto de aquellos y deje así vía libre de acción al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que interviene por expresa orden del Poder Ejecutivo.

La indagatoria del coronel Vega ocupó casi toda la jornada de trabajo en el Consejo Supremo, que se extendió después con la toma de declaración testimonial al teniente Daniel Martella, otro oficial del Batallón de Palomar. El tribunal militar no tomó en cambio indagatoria, como tenía previsto, al coronel Luis Baraldini, el otro alto jefe con participación directa en la rebelión, porque el oficial aún no designó su defensor. Sobre los próximos pasos a seguir con respecto a Seineldín, hubo ayer dos versiones diferentes en el ámbito del Consejo Supremo. Una indicó que el tribunal podría tomarle declaración hoy, ya que las normas indican que hay que comenzar por instruir las actuaciones contra los oficiales superiores involucrados, y que un avión del Ejército está presto en Campo de Mayo para trasladarse al Sur a buscar al líder carapintada. Sin embargo, la otra versión dice que el primer trámite a cumplir en el caso de Seineldín es solicitar al Estado Mayor de la fuerza que confirme la veracidad de la carta en la cual el coronel retirado asumió la responsabilidad total por los episodios del lunes. De ser así, este trámite formal requerirá por lo menos una semana.

Los coroneles Vega y Baraldini llegaron al edificio del Consejo Supremo desde su lugar de detención, los calabozos del Regimiento de Granaderos a Caballo, rodeados de un fuerte operativo de seguridad. Aunque no prestó declaración, Baraldini pasó todo el día en dependencias del Consejo. El coronel fue quien facilitó el ingreso de los rebeldes a las instalaciones del distrito militar, por el que pasaran desde allí al lindero Regimiento de Patricios. Vega era el jefe del batallón de Palomar. Tras los trámites cumplidos ayer, el supremo tribunal militar recibirá hoy la declaración testimonial de dos leales, el general Martín Balza (subjefe del Ejército y comandante de la represión del alzamiento), y el oficial Cichetti, de la fábrica TAMSE de Boulogne.

Según la resolución tomada ayer, el Consejo Supremo dedicará también los próximos días a investigar al coronel retirado Angel León. Al quedar simplemente a disposición del tribunal, el oficial no perdió su libertad, pero se averiguará sobre su posible participación en los hechos. Aunque aún el Ejército no pudo comprobarlo, una versión asegura desde el lunes que León estuvo en una de las unidades tomadas.

En la justicia civil, en tanto, los fiscales federales Ciruzzi y Hornos pidieron al juez Pons que decline su competencia para el juzgamiento de los militares rebeldes en Patricios. Pons ya tomó declaración a más de la mitad de los 50 civiles —entre ellos ex Albatros y el personal de Prefectura— arrestados a su disposición. Pero además el juez pidió al Consejo Supremo que le gire los antecedentes sobre los sediciosos de Palermo. El pedido de los fiscales obliga al juez a pronunciarse definitivamente sobre su competencia y según se estima insistirá en reclamarla para el juzgamiento a los militares.



Gustavo Saiegh

El coronel Baraldini al llegar al Consejo Supremo.
El oficial carapintada encabezó la toma de Patricios.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 46, Secretaría Nº 76, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ELOISA ANGELA ROTTONDI a efectos de hacer valer sus derechos. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial y diario **Página/12**.
Luis Alvarez Juliá Secretario
Buenos Aires, 20 de noviembre de 1990

DERROTA CARAPINTADA

DINERO

tenido una política clara hacia las Fuerzas Armadas, por parte del Poder Ejecutivo nacional".

El presidente Menem y el general Bonnet dejaron en claro que hay financistas carapintada, mientras que Romero mostró dudas al respecto. En cambio, el responsable del área militar dijo que el operativo tenía varios costados. "La operación tenía cuatro aspectos: militar, civil, logístico e intelectual; a mí me tocó destruir el aparato militar de la sublevación, cosa que hicimos en pocas horas. Son otros los organismos oficiales que deben hacer la investigación para descubrir quiénes los apoyaron económicamente y quiénes fueron los autores intelectuales de la sublevación."

Destacados hombres del Gobierno hicieron denuncias sobre el espinoso asunto de la financiación carapintada, cuestión que no es nueva en este tema, ya que en anteriores sublevaciones militares se habló de que existía una fuente empresaria. No obstante, hasta el momento no han aparecido los indicios concretos sobre las afirmaciones que realizaron el presidente Menem, el jefe del Ejército, el ministro de Economía, Erman González, y el senador justicialista Eduardo Menem, entre otros.

El titular del Palacio de Hacienda dijo que "es cierto que siempre hay gente que apuesta a varios nidos, y en la Argentina eso sí lo conocemos", declaración que no brinda mayores datos, pero que sirvió para respaldar las denuncias iniciales sobre el apoyo de sectores empresarios a los sublevados del lunes.

González incluso se atrevió a advertir que a quienes se les compruebe el apoyo a los carapintada, se les aplicará una sanción consistente en un "resarcimiento" al Estado, como consecuencia de los graves daños provocados a los bienes públicos, además de las vidas que cegaron.

Tampoco el senador Menem dudó sobre el financiamiento empresario que recibieron los carapintada, aunque se excusó de mencionar a los posibles responsables. "Indudablemente", fue la respuesta cuando le preguntaron sobre si hubo asistencia financiera a los carapintada, para unirlo a continuación al apoyo económico a anteriores movimientos militares. "Los golpes de Estado en nuestro país nunca se han dado sólo por militares. Es tan criminal el que aprieta el gatillo y tira contra un objetivo, alzándose contra la Constitución, como el que le ha dado dinero para que compre armas", sintetizó el número dos en la sucesión presidencial.


Alejandro Elías

Bonnet, exultante, se entrevistó con el presidente Menem.
"El grupo carapintada ha quedado desintegrado", dijo.

SIVAK

Los restos del empresario Jorge Sivak fueron inhumados ayer por la tarde en el cementerio privado Jardín de Paz, en la localidad de Pilar. El juez que interviene en la causa abierta por la muerte de Sivak, Roberto Marquevich, confirmó que las actuaciones fueron caratuladas como "suicidio". Por su parte, familiares del empresario calificaron como "descabellada" la versión según la cual Sivak había contribuido a la financiación de los grupos carapintada y decidió quitarse la vida al fracasar la sublevación del lunes. Jorge Sivak —hermano menor de Osvaldo, quien fue asesinado en agosto de 1985 por un grupo parapolicial— se arrojó al vacío anteayer desde el piso 16 del edificio donde vivía su padre. Amigos y familiares del empresario dijeron que éste se encontraba desde hacía dos meses bajo tratamiento psiquiátrico y que el suicidio fue consecuencia de un estado depresivo muy profundo. El juez Marquevich afirmó que "las hipótesis que hasta el momento se manejan parecen confirmar que el empresario se suicidó".

Denuncias que no serán

El ímpetu con que el Gobierno parecía lanzado a investigar los apoyos económicos a los militares carapintada duró menos de veinticuatro horas. A pesar de haber legitimado públicamente las denuncias en ese sentido, el presidente Carlos Menem pidió ayer "cautela y prudencia" a legisladores y funcionarios que promocionaron el tema. Las razones formales del pedido se refieren a la imposibilidad de reunir pruebas para fundamentar una denuncia de esta naturaleza. Los vericuetos de la interna dejan demasiado involucrados a sectores del Gobierno con los mismos empresarios a los que se sindicaba como apoyos del alzamiento del lunes.

"Con tres cartas en la mano dijimos falta envido y truco. Los jueces dijeron no quiero. El problema ahora es de ellos", explicaba ayer con cierto grado de cinismo uno de los impulsores de la "operación". Las lecturas tienen por el momento al menos dos vertientes que coinciden con los colores de los sectores internos que siguen subsistiendo en el Gobierno.

Para los "celestes", impulsores de la cuestión, liderados por el senador Eduardo Menem y el diputado José Luis Manzano, se trataba de "desmantelar" definitivamente el aparato carapintada y, en el peor de los casos, era una jugada política que les permitía sentar una postura y dejar ahora la responsabilidad en manos de los jueces. "Si ellos no investigan es su problema", explicaban.

Los que sobreviven de los otros, los rojo punzó —que viajaron en comitiva a Asunción para la presentación de cartas credenciales de Rubén Cardozo como embajador en Paraguay— creen, en cambio, que se trata sólo de una maniobra tendiente a ganar espacio por parte de los celestes, antes de que la desaparición de temas calientes como el alzamiento o la visita de George Bush los vuelva a lanzar a la palestra en las denuncias sobre corrupción. Para ellos, la operación tiene en la mira a tres rojo punzó: el titular del Banco Nación, Hugo Santilli; el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, y el sindicalista Luis Barrionuevo.

Los tres forman parte del grupo que mantiene los mayores contactos con los empresarios sindicados, que son por otra parte habitués en reuniones del entorno presidencial, tanto en Buenos Aires como en La Rioja.

Celestes y rojo punzó se reunieron ayer en el despacho del secretario general, Eduardo Bauzá, que sacó a relucir el decreto por el cual el funcionario que ocupa ese cargo tiene rango de coordinador de gabinete. El encuentro fue preparatorio de la reunión que los ministros realizarán hoy, pero las denuncias formaron parte de la conversación, tanto como las conclusiones sobre la visita de George Bush.

Después de ese encuentro, casi no volvió a hablarse del tema y mucho menos de la famosa lista de empresarios que amenazaban con dar a conocer el próximo martes.

Otra vez, Mércuri

El peronista Osvaldo Mércuri fue reelecto ayer por un nuevo período como presidente de la Cámara de Diputados de Buenos Aires. También fueron ratificados en su cargo el vicepresidente primero, Raúl Othacehé (PJ), y el vice segundo, Ricardo Tojo (UCR). Mércuri agradeció la "confianza y generosidad" de sus pares y sostuvo que la democracia es el "único sistema que valora el protagonismo popular en la difícil tarea de construir una sociedad más justa".

Por Facundo Suárez Lastra *

El día después

Las declaraciones de hombres prominentes del gobierno peronista nos causan asombro y estupor.

Asombro por aceptar casi alegremente que, aun teniendo conocimiento de los preparativos carapintada para provocar el cuarto levantamiento militar desde la instalación de la democracia, quisieron también desarrollar sus convicciones del "dejar hacer, dejar pasar", sin considerar que la muerte de militar o de civil alguno vale para elevar la "autoridad" de ningún dignatario.

Estupor por la necesidad incesante del señor Presidente de agredir al doctor Raúl Alfonsín, el primero en manifestarle su solidaridad y apoyo.

Los radicales ya estamos cansados de que se utilicen a sabiendas nuestras convicciones democráticas y nuestra prioridad por las instituciones, para obtener beneficios políticos personales de situaciones tan dramáticas como las vividas el último lunes.

Ya pasados los acontecimientos militares y considerando que el presidente de la Nación ha afirmado categóricamente que los sectores carapintada están aplastados, los radicales reasumimos nuestro rol opositor serio y responsable y decimos:

Que el doctor Raúl Alfonsín, mal le pese a muchos, es el protagonista principal juntamente con la mayoría del pueblo argentino de haber instalado los principios democráticos, las libertades individuales y el estado de derecho en la Argentina.

Que la política de indultar a quienes participaron de los tres levantamientos anteriores nada tiene que ver, la cruda realidad así lo ha demostrado, con ningún atisbo de reconciliación entre los argentinos sino, por el contrario, reconocen negociaciones oscuras entre los carapintada y el entonces candidato a la presidencia y hoy presidente de la República.

Lo cierto es que los argentinos no tenemos interés en soportar la necesidad de nadie de reaccionar con la pena de muerte cuando su investidura es la agredida y la de indultar cuando la de otro presidente constitucional es la atacada.

Que la insistencia por indultar a los máximos responsables de la violencia, del terrorismo de Estado y de la guerrilla trasnochada, marcha a contrapelo de lo exigido mayoritariamente por la sociedad argentina.

Si la lógica de funcionamiento de los próximos indultados se aproxima a la que movilizó a los carapintada, los argentinos nos podríamos encontrar nuevamente frente a situaciones de terror y muerte que nunca más queremos vivir.

Queremos un Presidente que se preocupe por gobernar y si fuera para la gente mejor; su intención permanente de desprestigiar al radicalismo y al doctor Raúl Alfonsín, bien recibida por sus aliados de hoy, que tal vez no lo sean mañana, no detendrá al radicalismo.

No buscamos un monumento para que nos recuerden, con la consolidación de la democracia para siempre, en principio, nos alcanza.

* Ex intendente de la Capital y titular del bloque de concejales de la UCR.

Menem cuestionó la marcha de las Madres porque ensucian la Plaza

Con miles de personas renovándose para sostener la Décima Marcha de la Resistencia, las Madres de la Plaza ratificaron su voluntad de seguir en la lucha. El Presidente desea proteger los monumentos.

Fernando Dvoskin



En marcha hacia el Congreso después de 24 horas en la Plaza.

"La Pirámide de Mayo significa libertad y revolución".

La décima Marcha de la Resistencia, convocada por las Madres de Plaza de Mayo culminó ayer con un áspero contrapunto —a la distancia, se entiende— entre la titular de esa organización, Hebe de Bonafini y el presidente Carlos Menem. La chispa la aportó el propio jefe de Estado al anunciar que iniciará acciones judiciales por "el chiquero en el que han convertido a la Plaza", con pintadas y pegatina de afiches, en particular la Pirámide de Mayo cubierta con tarjetas firmadas por personalidades políticas, científicas, y culturales de todo el mundo en repudio al indulto que beneficiará a los comandantes de la última dictadura militar. Pero Menem no se detuvo allí: apelando a un argumento que en los años de plomo fue el leit motiv de los futuros indultados se preguntó "de dónde sacan el dinero (las Madres) para seguir subsistiendo" y "cómo hacen para viajar por todo el mundo". De espaldas a la Casa Rosada, Bonafini ironizó ante 8 mil personas: "Al doctor le molesta que le toquen la Pirámide, pero cuando se baja los pantalones ante Bush le tocan todo lo que quieren".

Todavía entre carcajadas de los manifestantes, la titular de Madres se puso seria: "La Pirámide significa libertad y revolución, pero no la revolución productiva; la revolución en serio por la que pelearon y desaparecieron nuestros hijos". Fue a las 19.30 de ayer, con el arrastre de 24 horas continuas caminando en torno de la Pirámide y una indignación generalizada por las declaraciones matutinas del Presidente. Al inaugurar el satélite con el que retransmitirá Canal 11, Menem metió en la misma bolsa a las Madres, el Partido Comunista y el Movimiento al Socialismo para amenazar que "se va a acabar definitivamente este atropello a los monumentos nacionales".

Por entonces, la atención de las Madres discurría sobre otros carriles. Una abrumadora mayoría juvenil le ponía color y calor a la Marcha que se repite cada año para evocar a su fundadora, Azucena Villaflor (desaparecida el 10 de diciembre de 1977) y, simultáneamente, convocar a la resistencia con la consigna de siempre: "Aparición con vida y castigo a los culpables". Sobre ese eje inmutable se montan lemas específicos para cada nueva edición. El del '90 fue "Rebeldía para luchar, coraje para seguir".

En esas 24 horas, los contingentes de manifestantes se fueron renovando sin alterar las consignas cantadas. "No hay rebeldes / no hay leales / los milicos / son todos criminales", fue la más reiterada y la que unió en el coro a jóvenes peronistas, intransigentes, socialistas del MAS, comunistas y de la IDEPO.

Una hora antes de la clausura, Lilian Denis esparció en torno de la Pirámide las cenizas de su madre, Amanda Lubián de Denis, una de las siete fundadoras de Madres que, poco antes de morir en 1981, dejó expresa esta última voluntad. Muy cerca, descansaban dos hombres trajeados y parcos. Portaban un cartel con la foto de Juan Carlos Alsogaray, hijo del general Julio Alsogaray y sobrino del asesor presidencial, Alvaro, pero además, guerrillero muerto en combate en febrero de 1976.

El cierre fue con una vuelta completa al perímetro de la Plaza, insultos a Menem frente a la sede gubernamental y a la cúpula eclesiástica al pasar por la Catedral metropolitana. El primer orador fue el sindicalista de los municipales chaqueños, Jacinto Sampayo, que rescató aquello de que "la sangre derramada jamás será negociada" e instó a una "unidad sin moco con las banderas de liberación y justicia social". Le siguió Hebe de Bonafini con el tradicional pañuelo blanco en su cabeza, batón y chinelas, calificó de "hipócrita" a Menem y de "corruptos" a la mayoría de los funcionarios y legisladores, pese a lo cual instó a "defenderlos", porque "sólo con gobierno constitucional se alcanzan las grandes transformaciones; cuando hay milicos en el poder hay muerte y destrucción". Impugnó el sistema capitalista y señaló que "el socialismo es el único camino". La aplaudieron mucho, volvieron a cantar las consignas repetidas en 24 horas y se fueron marchando hacia el Congreso.

NIÑO DESAPARECIDO

Dos jueces en el banquillo

Juan Alberto Castro, abuelo del niño Emiliano Carlos Tortrino Castro, desaparecido en marzo de 1977 junto a su madre, inició una querella criminal en perjuicio de los jueces Jorge Mario Muller y Ramón Antonio Montoya, y de los actuales adoptantes del menor, Gabriel Maggiotti y su esposa, por privación de identidad, retención y ocultamiento del chico, acción judicial que está respaldada por Abuelas de Plaza de Mayo y demás organismos de derechos humanos.

Tanto Muller como Montoya convalidaron la tenencia de Emiliano por parte del matrimonio Maggiotti, sin hacer las averiguaciones del caso, ya que otorgaron la adopción plena sin realizar la citación a los padres por ser "desconocidos" (léase desaparecidos). Emiliano había sido encontrado en la vía pública por la policía en marzo del '77, cuando tenía alrededor de 8 meses. El dato fundamental para afirmar lo anterior proviene de una característica especial: el niño hallado en Corrientes y Dorrego presentaba el paladar perforado, seña que identificaba al menor desaparecido.

De ahí en más, la historia derivó en intrincados caminos judiciales. El abuelo Castro reiteró una y otra vez su pedido para que se investigue sobre el paradero del menor, sin encontrar respuesta a su reclamo. En abril del '77 se cierra la causa de adopción y se entrega a Emiliano en forma definitiva a los esposos Maggiotti, autorizándolos para que se le ponga su apellido. El chico pasará a llamarse Juan Pablo Maggiotti.

El abuelo Castro continuó con los pedidos de revisión de la causa encontrándose con un "ocultamiento" llevado adelante durante las distintas instancias judiciales. En 1988 los fiscales Aníbal Ibarra y Mariano Ciaffardini colaboran con Castro, ofreciendo declaraciones de testigos y solicitando la realización de los estudios sanguíneos del menor. Recién el 13 de noviembre de este año, la Corte Suprema de Justicia dictó una resolución sobre el caso, en la que relativiza el valor de los exámenes de sangre efectuados hasta el momento.

"El fallo de la Corte es jurídicamente muy malo, pero no cierra el camino para que sigamos luchando", afirmó Estela Barnes de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. La posición triunfante, que respaldaba a los esposos Maggiotti y señalaba que no correspondían los análisis hemogenéticos, fue sustentada por los doctores Eduardo Moliné O'Connor, Julio Oyhanarte, Julio Nazareno, César Belluscio, Rodolfo Barra, Ricardo Levene y M. Cavagna Martínez. En disidencia votaron Carlos Fayt y Enrique Petracchi.

El próximo paso de las Abuelas es pedir "juicio político" para los siete miembros de la Corte que "convalidaron un mecanismo judicial propio de la justicia de la dictadura", se indignó Estela de Carlotto.

El caso de Emiliano Tortrino Castro fue llevado adelante por los abogados Mirta Mántaras, Pedro Kaufmann, Norberto Dorenstein y Elena Mendoza, quienes se encontraban presentes durante la conferencia de prensa en donde tomó estado público la acción legal que se seguirá para el esclarecimiento de la causa.

DOS CONVOCATORIAS EN LA UCEDE

Liberales en paralelo

(Por Daniel Casas) La Unión de Centro Democrático, el conflictuado partido fundado por Alvaro Alsogaray, encara este fin de semana una nueva etapa de su interna que amenaza con terminar en ruptura. El capitán ingeniero convocó a la elite de su partido a concentrarse hoy, a las 19, en el City Hotel, para informar sobre su apoyo al Gobierno y debatir sobre la forma de recuperar el espíritu partidario. Pero el encuentro se prolongará en una reunión programada para mañana a las 9 en sus oficinas de la calle Riobamba al 1200. Esta segunda parte de la convocatoria de Alsogaray no es antojadiza, porque casi a la misma hora comienza la "jornada de reflexión por el futuro del país", que organiza en Punta Carrasco, Costanera Norte, la mesa directiva del comité nacional de la UCeDé, que preside el diputado Federico Clérici. Estas reuniones anticipan el clima del plenario del comité nacional del domingo.

Todo comenzó hace 10 días, cuando Clérici y Alsogaray anunciaron en una reunión de bloque de diputados sus respectivas convocatorias que, en principio, no se superponían. Pero cuando trascendió que la mesa directiva promocionaba la jornada de Punta Carrasco con el slogan "queremos refundar el partido que los Alsogaray refundieron", la cuerda se tensó.

Alsogaray, dicen, puso el grito en el cielo porque Clérici y Adelina de Viola "no me van a enseñar a mí a refundar partidos". Y trascartón, mandó una dura carta al legislador anunciándole que no participaría de su convocatoria. Clérici, por su parte, devolvió gentilezas epistolares y desistió de participar del ágape del City Hotel. De ahí a la decisión del ingeniero de extender el debate con sus seguidores hasta la mañana del sábado hubo un paso.

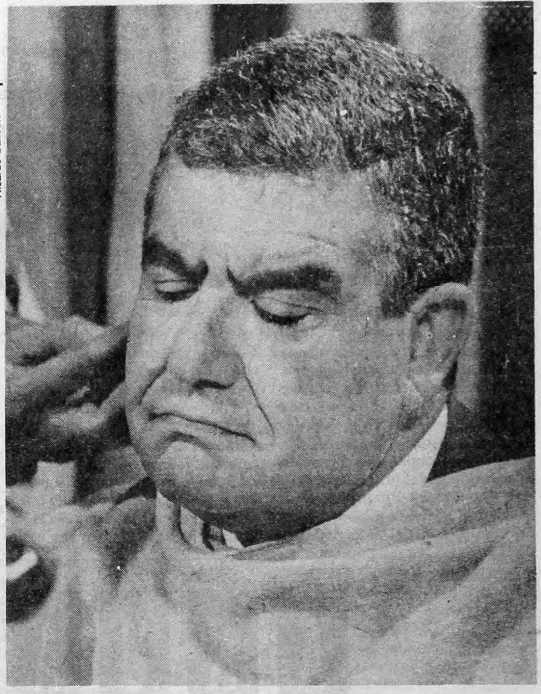
El capitán ingeniero sabe que su presencia todavía funciona como imán para los afiliados liberales, y con la jugada espera mermar la concurrencia a Punta Carrasco. Como gancho aseguró que entre hoy y mañana brindará un completo informe ante los delegados de la UCeDé sobre la marcha del programa económico y el plan de privatizaciones encarado por el Gobierno. Una relación que tiene a mal traer a su partido.

El grupo de Clérici, en tanto, tiene programado ofrecer una serie de exposiciones técnicas, a cargo de "liberales extrapartidarios", seguidas por paneles de debate político. Entre los expositores figuran Juan Carlos de Pablo, Alberto Benegas Lynch, Mario Guaragna y Carlos Funes de Rioja.

Además, en cada debate habrá un relator, encargado de volcar las conclusiones en el plenario del comité nacional, para que este cuerpo pueda sacar sus conclusiones. Pero la disputa del domingo girará en torno de los cargos vacantes, que serán ganados por el que junte más gente en su reunión.

La DGI, tras los 10.000 mayores dueños de Bónex

Impositiva reclamó a la Caja de Valores la nómina de los diez mil depositantes de plazos fijos que mayor cantidad de Bónex '89 recibieron en el canje compulsivo por títulos.



Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas.
Quiere saber de dónde salió la plata que había en los plazos fijos.

(Por Julio Nudler) **Como cornudos y apaleados se sentirán quienes a fines del '89 tenían un plazo fijo, que les fue incautado y luego compulsivamente canjeado por Bónex '89, cuando sepan que la DGI le exigió recientemente a la Caja de Valores el detalle, nombre por nombre, de los diez mil máximos tenedores de los Bónex '89 dados en canje.**

Según fuentes seguras, los responsables de la Caja (ésta es una sociedad anónima cuyos dueños son la Bolsa de Comercio y el Mercado de Valores) han estado moviendo cielo y tierra para disuadir al Fisco, con el argumento de que la paridad de los títulos en juego podría salir severamente dañada, precisamente cuando se hace todo lo posible por robustecerla.

Tampoco faltan los problemas prácticos. Como los Bónex son títulos al portador, muchos bancos (al parecer la mayoría) mantienen esos papeles en una cuenta global en la Caja, sin desdoblarla en cada uno de los cientos o miles de comitentes (es decir, ex plazofijistas, hoy dueños de los títulos). "Abrir la cuenta hubiera sido para nosotros un infierno administrativo", explicó a **Página/12** un banquero. Por tanto, Impositiva deberá reclamarle a decenas de bancos la nómina de los titulares de los Bónex '89.

En la DGI se limitan a aclarar que, para sus objetivos de fiscalización, "el sistema financiero es un sector prioritario". De hecho, el Departamento SITER (Sistema Informativo de Transacciones Económicas Relevantes) del organismo exige a los bancos que cada seis meses le provean la cinta con todos los movimientos de las cuentas corrientes individualizadas.

"Esto se sabe cómo empieza pero no cómo termina", refunfuñaba ayer un preocupado vocero bursátil, que evidenciaba muy pocas simpatías hacia los afanes fiscalizadores del subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello. Este parece condenado a pasarse o quedarse corto, ya que en el propio equipo económico, y hasta en el Fondo Monetario Internacional, se lo hostiga con la pobre performance recaudadora.

Más de un tributarista duda seriamente sobre la capacidad de Impositiva de procesar y hacer luego algo concreto con el aluvión de datos que recibe. Al respecto, un vocero del organismo dijo ayer a este diario que recién ahora han conseguido poner en funcionamiento el centro de cómputos. Según lo que explicó el mismo funcionario, los casos de mayor interés fiscal (es decir, donde se presuma mayor capacidad contributiva) serán sometidos a auditorías integrales o profundas; para los casos intermedios se reservan inspecciones o verificaciones más masivas, con pautas comunes. El resto se deja librado a las computadoras.

Lo que ninguna fuente discute es la capacidad legal de la DGI de reclamar toda la información que desee. El secreto bursátil no existe, por lo que los recaudadores pueden pedir listas completas: no tienen por qué limitarse a recabar información sobre determinados contribuyentes que estén ya bajo inspección.

La Caja de Valores —eludida escrupulosamente por todo el circuito bursátil negro o, como se autodenomina, *azul*— fue creada por una ley que impulsó José Ber Gelbard en 1974, junto con la nominatividad de las acciones. La información concentrada en la Caja puede servir ahora para que Impositiva les pregunte a los antiguos y amargados plazofijistas de dónde sacaron la plata.

Virtual ruptura en el GATT

(Por M. P. K.) **Al cierre de esta edición se desvanecían las últimas esperanzas de revitalizar en Bruselas el diálogo dentro del GATT (Acuerdo General de Comercio y Tarifas). La Comunidad Económica Europea rechazó una contrapropuesta, preparada por varios países, de reducción en los subsidios agrícolas, y quedaron suspendidas entonces las deliberaciones dentro del *greenroom*, ámbito específico en el que se discute el tema. Aunque todavía resta una instancia más (la asamblea general de hoy), todo indica que la fase final de la ronda Uruguay, iniciada hace cuatro años para dar respuestas a los problemas del comercio internacional, terminará en un fracaso.**

La propuesta comenzó a circular al mediodía, en un papel sin membrete, a partir de las declaraciones vertidas por el secretario de Agricultura norteamericano, Clayton Yeutter, quien consideró que la asamblea del GATT debía suspenderse.

Yeutter expresaba así el estado de ánimo de varias delegaciones, desmoralizadas por la insistencia del representante europeo, Ray Macsharry, de globalizar las negociaciones. Esta propuesta era interpretada como dilatoria respecto del pedido concreto de la mayoría de las naciones de definir la cuestión agrícola específicamente.

La nueva propuesta fijaba una reducción del 30 por ciento en los subsidios internos, en los aranceles que pesan sobre el acceso a los mercados y en los subsidios a la exportación. Según el documento anunciado por el titular del GATT, el sueco Mats Hellstrom, estas reducciones se aplicarán dentro del período 1991-1995, carían dentro del período 1991-1995.

Curiosamente, las delegaciones europeas, japonesa y coreana se mostraron inicialmente complacidas por la propuesta, que luego fue rechazada en el *greenbroom* por Macsharry.

El último orador fue el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca argentino, Felipe Solá, quien acusó a los europeos de "negar el derecho al progreso a las naciones eficientes" en su producción agropecuaria.

Finalizada la reunión del *greenroom*, los países agroexportadores integrantes del grupo Cairns se aprestaban a consolidar su posición conjunta de rechazo a la CEE.

La tortita bursátil

(Por Alfredo Zaiat) **Los intermediarios en la compraventa de acciones no son amantes de la notoriedad, prefieren más bien el anonimato. Nunca se había elaborado un ranking de agentes de Bolsa según el movimiento mensual de sus operaciones. De acuerdo con datos proporcionados recién ahora por la Comisión Nacional de Valores, la firma Consultatio Bursátil lideró en octubre. Pocos negocios y precios en picada debilitan la rentabilidad de los corredores, pues su ganancia surge de las comisiones que cobran por cada transacción. En un mercado que se achica, la disputa por una porción mayor de negocios se vuelve más intensa en estos días.**

El recinto bursátil está viviendo un período negro, con volúmenes casi insignificantes —ayer se operó por 1,7 millones de dólares— y precios en contínuo retroceso (casi un uno por ciento de baja en la víspera). En lo que va del año se movieron 788 millones de dólares, casi 300 millones menos que el año anterior, y eso que en 1990 el retraso del dólar colaboró para abultar la suma.

En el mercado se sabe que diferentes agentes de Bolsa operan para empresas que cotizan en el recinto. Por ejemplo, Chapto (segundo en el ranking) se mueve intensamente en la plaza de Celulosa, y la Compañía de Servicios Bursátiles, que pertenece al Banco Mildesa, opera activamente con Pérez Companc y maneja órdenes de compraventa del fondo de inversión internacional Templenton, con sede en Hong-Kong.

Miguel Nepito es el corredor de la financiera Tutelar y se muestra permanentemente en la plaza de Acindar. Una de las firmas más importantes del recinto, Castro Corbat, ocupa una posición muy fuerte en los negocios con títulos públicos, y en el edificio de 25 de Mayo y Sarmiento se comenta que trabaja para un banco oficial (el Nación o el Provincia). La primera sociedad de Bolsa formada por el Banco de Quilmes (Quilburs), que salió al mercado hace sólo tres meses, ya ocupó en octubre el puesto 11° con 4754 millones de australes operados (cerca de 900 mil dólares).

LOS PRIMEROS EN ACCIONES
(Octubre, en millones de australes)

Consultatio Bursátil	8378
Rafael Chapto	8016
Tavelli y Cía.	7914
Máximo Zerman	6808
Luis Corsiglia	6196
Cía. de Servicios Bursátiles	6017
Miguel Nepito y Asociados	5817
Lascombe, Chlapowsky y Cía.	5237
Norberto Peluso	4819
Castro Corbat Bursátil	4796
Quilburs Soc. de Bolsa	4754
Rabello y Cía.	4581

Fuente: Comisión Nacional de Valores

Carne cada vez más magra

(Por D.S.) **¿Algo barato? Un kilo de carne. Pero no se apresure a comprarlo hoy, mañana puede costar aún menos. Esta semana el producto se depreció un 8 por ciento y acentuó el desbarranque que comenzó en el invierno. Ganaderos, directivos de frigoríficos y funcionarios coincidieron en que la caída continuará por lo menos hasta el final del período estival.**

La curva descendente —hay quien ya pronostica que se establecerá un nuevo "piso" histórico— se explica por la peor combinación de variables. Demasiada hacienda puesta en venta no encuentra compradores por la bajísima demanda interna y el declive de las ventas al exterior. La única salida a corto plazo —si triunfa el lobby de los frigoríficos— estaría en la eliminación de los derechos de exportación.

Tales impuestos llegan en algunos cortes al 18 por ciento, y la propia Junta de Carnes cree necesaria la supresión para paliar la situación de los hacendados. Si bien este año las exportaciones ascenderán a 430 mil toneladas (60 mil más que en 1989), son notorios los indicios de la retracción de envíos en el último trimestre.

Por el lado del consumo interno, sólo se puede esperar una lenta recuperación del poder adquisitivo. El actual apenas alcanza para mantener un consumo de 78 kilos anuales por habitante.

NUEVO SUBINTERVENTOR EN FF.CC.

Cambio corrupto por sumariado

El funcionario que reemplazó al corrupto Fernando Frediani tiene abierto un sumario en la empresa. Su descargo.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Agustín Pigliacampo, el subinterventor de Ferrocarriles Argentinos que el lunes pasado reemplazó a Fernando Frediani —un funcionario que estaba involucrado en gruesas irregularidades, tal como detalló este diario en su edición del domingo pasado—, tiene un sumario abierto en la empresa desde 1983, que lo responsabiliza de una operación que le habría ocasionado a FF.CC. un perjuicio de 303.249 dólares. Consultado por *Página/12*, Pigliacampo admitió la existencia del sumario y en su descargo dijo que "en primer lugar ya demostré que no tengo nada que ver con ese mayor pago, y encima hay un dictamen posterior que sostiene que el pago era correcto".

En el sumario 310/83 de FF.CC., que firma el instructor de sumarios Ernesto C. de Jorge, se puede leer que "el tema específico y motivante del presente se refiere a la detección, por parte de la gerencia de Auditoría, de liquidaciones de facturas por mayores costos correspondientes a las licitaciones públicas 3919/80 y 3297/80, actualizadas al mes de abril de 1982, cuando de la documentación consultada, sólo había sido autorizado un mayor plazo de obra hasta el 11/8/81 y 08/8/81, respectivamente, habiendo intervenido, tal como correspondía, en esas ampliaciones, la Comisión Asesora de Contrataciones de la Línea Mitre y el gerente de la misma". El gerente en ese momento era el actual subinterventor de la empresa.

Pigliacampo ingresó a FF.CC. en 1964, y fue despedido con indemnización en 1985 por razones que "no tuvieron nada que ver con esta causa: me echaron por razones de servicio", explicó. En 1989 fue reincorporado como gerente de la línea Mitre, desde donde ascendió hasta el puesto de administrador de los ferrocarriles suburbanos. El lunes pasado el subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, lo nombró subinterventor en reemplazo del corrupto Frediani.

El sumario que lo involucra se refiere a un contrato que FF.CC. adjudicó a la firma Credimax para el mejoramiento y renovación de vía en la línea Mitre.

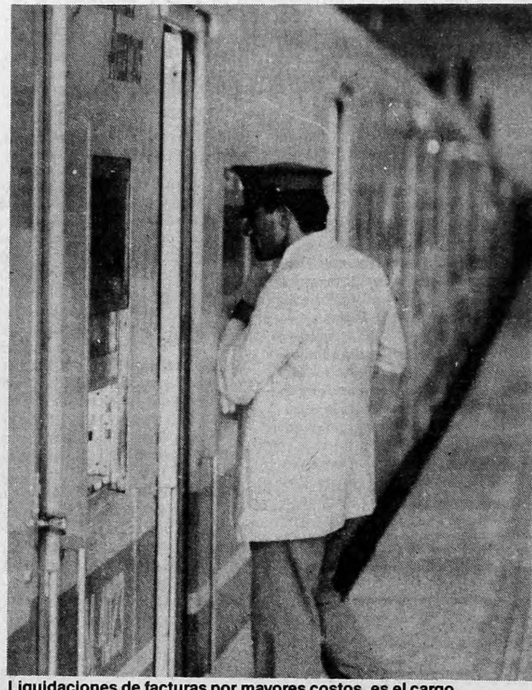
La versión que Pigliacampo contó a **Página/12** es la siguiente: "La empresa no podía cumplir con el plazo y solicitó a Contaduría una postergación de 365 días para completarla. Contaduría me consultó y yo firmé una nota diciendo que presumiblemente le cabía una prórroga mucho menor. En ningún momento yo tuve que ver con el pago de mayores costos por la prórroga, ya que eso es decisión de Contaduría. Pero, además, hay un dictamen posterior del cuerpo de abogados que dice que de todas maneras a la empresa le correspondían los mayores costos porque no se la puede castigar doblemente. Ya tenía un primer castigo con la multa que le cabía por el atraso".

—*¿Tiene con usted ese dictamen?*

—No conmigo. Apenas usted me llamó informé al interventor, me fui volando a buscar algunos antecedentes y me tomé un taxi para llegar aquí —respondió ayer por la noche Pigliacampo en la redacción del diario.

Si bien el sumario data de 1983 y ya pasó por manos de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, la repartición de Ricardo Molinas giró en los últimos meses (la última data del 14 de noviembre) pedidos al departamento Sumarios de FF.CC. para que le "remita con carácter de 'urgente' el informe sobre el estado actual del sumario 310/83". Los cuatro voluminosos tomos que ya acumuló la causa llegaron a la Fiscalía hace pocos días.

Adriana Lestido



Liquidaciones de facturas por mayores costos, es el cargo.
El sumario se refiere a un contrato para renovar vías del Mitre.

ROSARIO-BAHIA BLANCA

La comisión cambió de vía

(*Por M.P. Krasnob*) La comisión parlamentaria de seguimiento de las privatizaciones no insistió con sus objeciones sobre la Iowa Interstate Railway, y el consorcio integrado por la empresa norteamericana y liderado por Techint tuvo así luz verde para adjudicarse el corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca, el más importante desde el punto de vista económico para la Argentina.

Hace no más de un mes el grupo parlamentario había hecho saber al Ministerio de Obras y Servicios Públicos sus dudas respecto del estado patrimonial de la Iowa en un dictamen preparado sobre la base de un informe de una consultora norteamericana que mencionaba que el pasivo de la empresa era superior a su activo. Ese dictamen fue posterior a otro en el que la comisión aceptaba inicialmente la adjudicación.

Para desbloquear la situación, el subsecretario de Obras Públicas, Mario Guaragna, explicó ante los legisladores que la Iowa dispone solamente del dos por ciento de las acciones del grupo adjudicatario y que tiene funciones casi de asesoramiento dentro del consorcio. Argumentó también que el negocio ferroviario "no es rentable en sí mismo" en ningún lugar del mundo, sino que depende de otras actividades comerciales.

Los legisladores tenían tiempo hasta esta semana para insistir con sus objeciones. Al no hacerlo avalaron, sin que se supiese la razón de su nuevo cambio de actitud, la decisión del MOSP, que desestimó en su adjudicación la oferta hecha por la española Renfe (que obtuvo recientemente el Ferrocarril Urquiza).

De todas maneras, algunos de los argumentos utilizados por Guaragna dieron pie a que varios de los legisladores de la oposición abrieran un nuevo flanco de sospechas. Techint fue autorizada a construir un puente privado en Rosales, una localidad vecina a Bahía Blanca, y entre las obras que realizará a lo largo de los 5300 kilómetros del corredor está prevista la construcción de 72 silos con una capacidad de almacenaje superior a las 200 mil toneladas de granos.

Operando a lo largo de la zona cerealera más importante del país y con acceso a puertos públicos y privados, según los suspicaces legisladores el negocio de Techint podría tener características similares a los que hacían los ferrocarriles ingleses antes de perder el monopolio del transporte con las nacionalizaciones. Hoy existe, de todos modos, la decisiva competencia del camión.

"El tiempo dirá", fue la respuesta de Guaragna. El funcionario admitió así, implícitamente, que está abierta la posibilidad de un monopolio ferroviario en estratégicas vías de comercialización.

Si tal como está previsto, el corredor empieza a funcionar en febrero de 1991, para fin del año próximo se podrían estar transportando 5,1 millones de toneladas, cifra que se elevaría a 6,4 millones para los inicios del siglo XXI.

Se matan por pagar impuestos

La modificación tributaria que entrará en vigencia con la desregulación petrolera, el 1º de enero, desató una fuerte presión de empresas comercializadoras de combustibles que buscan relegar a las refinerías como contribuyentes del nuevo gravamen. La clave del lobby radica en la pretensión de obtener réditos financieros por el manejo de la masa de dinero involucrada.

Actualmente, ingresan al fisco por impuestos a los combustibles unos 4000 millones de dólares. El nuevo esquema reduciría la captación en una magnitud de entre 400 y 1000 millones.

Esa menor recaudación prevista ya generó enconos entre el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, por un lado, y quienes están encargados de poner a punto el proyecto de ley: el viceministro Carlos Carballo y el subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol.

Otra baja adicional en la recaudación se registraría si se cediera a la presión de las firmas comercializadoras —principalmente Astra, Isaura y Compañía General de Combustible— para asumir el rol de contribuyentes. La ventaja para las empresas devendría en ese caso de la posibilidad de operar durante 72 horas con los impuestos retenidos.

El primero de Telefónica

La empresa Telefónica de Argentina anunció ayer el primer aumento privaldo para el servicio que presta. A partir de hoy el valor del pulso telefónico cuesta un 6,18 por ciento más, por lo que el abono mensual con IVA para un área de más de 200.000 teléfonos en la Capital y Gran Buenos Aires será de 41.687 australes para casas de familia. Los profesionales deberán pagar 125.060 australes y los comercios 374.268. Pero no todas son pálidas, la empresa anunció una rebaja del 80 por ciento en el trámite de transferencia de titularidad para casa de familia, cuyo nuevo valor será de 578.000 australes.

Erman quiere subir el dólar

Con un dólar que taladró el piso de los 5000 australes, el ministro Erman González afirmó que "estamos tratando de poner en marcha mecanismos para elevar la cotización", tras mostrarse disconforme con el precio actual ya que "pierde armonía con el resto de las variables". Por lo pronto, el Banco Central compró ayer 32,2 millones de dólares para evitar que continuase el derrumbe del billete, que cerró a 4990 australes, apenas un 0,2 por ciento más que el miércoles. Los ahorristas obtuvieron un 5 por ciento mensual por sus colocaciones a plazo fijo, mientras que en el call se pactó al 7,6 por ciento. La paridad de los Bónex '89 terminó a 60 dólares, y el BCRA informó que esos bonos fueron admitidos a 80 dólares para la cancelación de deudas de entidades financieras en liquidación.

Cafiero quiere más

El gobernador Antonio Cafiero volvió a reclamar un aumento de la coparticipación federal para Buenos Aires. "No podemos continuar con una discriminación que viene de muchos años y que perjudica a la mitad de la población del país, que vive en la provincia", dijo el gobernador bonaerense, quien calificó como "madura y de comprensión mutua" la relación con el Ejecutivo nacional. Cafiero consideró que son positivos los encuentros, como el del martes pasado, con el presidente Carlos Menem y afirmó que "reuniones de este tipo permitirán generar políticas comunes y pasar revista a los temas donde tenemos disidencias".

Los mensajeros se organizan

Con el afán de formar un sindicato que los agrupe, los trabajadores de mensajerías, motoristas y caminantes, realizarán hoy a las 19 una asamblea constitutiva en Agrelo 3356. Previamente, a las 17.30, se concentrarán en el Obelisco para marchar desde allí con sus instrumentos de trabajo.

"Corramos, viene Videla"

Entre los temores y repudios que provoca el anunciado perdón presidencial a los jerarcas de la última dictadura, hay quienes encontraron un resquicio para la protesta con humor: la Secretaría de Derechos Humanos de la Federación Universitaria (FUBA) organizó para mañana a las 17 la "Primera marcha aeróbica contra el indulto", en rigor, una vuelta simbólica a la Plaza Las Artes (Pueyrredón y Libertador). Además de las corrientes universitarias de centroizquierda de los dos partidos mayoritarios y de la FUA adhirieron los filoanárquicos de Desorden e Injusticia y tres agrupaciones del peronismo metropolitano: Patria Morena, La Hora de los Pueblos y Movimiento Peronista 17 de Octubre, que durante la marcha de las Madres de Plaza de Mayo distribuyeron un original volante titulado "Rajemos que viene Videla". Entre los que huyen están Clemente y su mulatona, Mafalda, Inodoro Pereyra y el Mendieta. Susanita supone que "si corren, por algo será..." y al pie del impreso Boggie el Aceitoso, pistola en mano, representa la contracara: "Qué bueno que liberen al general", le hacen decir al personaje de Fontanarrosa.

Inauguración por cierre

Las escuelas municipales metropolitanas clausuran hoy el ciclo lectivo 1990, "en el que se alcanzaron 177 días de clase de los 179 previstos en el calendario escolar". Así lo reveló el subsecretario de Educación de la comuna porteña, Daniel Filmus, quien anunció que a manera de cierre del año, a las 11, se inaugurará una escuela primaria en Parque Chacabuco. El establecimiento cuenta con 10 aulas, 4 salas de usos múltiples, biblioteca, servicios sanitarios y administración. Albergará cerca de 300 alumnos de jardín de infantes y primaria, de jornada completa.

Victoria en mano, Franja Morada quiere más cancha

Los boinas blancas de la UBA reclaman cargos en la FUBA y en las listas de candidatos municipales de la UCR.

(Por Nora Veiras) **Exultantes por haber incrementado su hegemonía en ocho de las trece facultades porteñas —con cerca del 45 por ciento de los votos—, los chicos de Franja Morada tienen ahora otras metas. La más sencilla e inmediata es ponerle el moño a la catarata de victorias coronando a uno de los suyos en la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). El triunfo está garantizado pero todo está pendiente de la definición del candidato: a diez días del congreso todavía hay cuatro nombres en danza. La diversidad es una muestra de la encarnizada interna. Sin embargo, donde las aguas realmente se dividen es en la forma de capitalizar en el partido la ola de triunfos que añoraba el alfonsinismo desde el revés del 6 de setiembre del '87. "Somos los únicos que hicimos salir a la UCR triunfante en los diarios", se entusiasman algunos de los que aspiran a colocar un concejal franjista. Otros, en cambio, se erizan ante la sola mención del tema porque "la Franja no está para eso", aunque sí esperan ser escuchados "para darle un poco de aire al partido".**

Satisfechos por el reconocimiento de "los viejos", que los azuzan pidiéndoles "la receta", los herederos de la Coordinadora repiten complacidos que no hay fórmulas. "Sólo el laburo permanente, repetir lo mismo desde el '83 y acompañar a la gente." En las razones del éxito todas las fracciones coinciden, pero a la hora de consagrar al postulante para la FUBA renacen las internas que desde el '83 signan a los boinas blancas porteños. El lunes pasado, en el rectorado de la UBA —no precisamente tierra neutral— se inició la primera ronda de la decantación de candidatos. Por el sector de Juan Carlos Farizano, es decir, por la estructura del Comité Capital, y de los fieles al rector Oscar Shuberoff, quedaron Lautaro García (ex presidente del centro de estudiantes de Psicología) y Cristian Caram (reelecto al frente de Económicas). Por los opositores a Shuberoff y los seguidores del diputado Jesús Rodríguez sortearon el primer obstáculo el actual titular de la FUBA, Oscar "Gallego" García (Farmacia), y el consejero superior por Ciencias Políticas, Guillermo Rivas.

El lunes próximo en la sede del comité porteño los franjistas decidirán orgánicamente quién los representará. Más allá de los acuerdos entre bambalinas para bajar o subir nombres, la Franja tiene un minucioso mecanismo de funcionamiento interno en base a los triunfos conseguidos y a los puestos sucesivos. La fracción farizanista contaría con una escasa ventaja, ya que en sus filas se encuadran todos primeros puestos: Económicas, Exactas, Medicina, Psicología y Arquitectura, mientras los rodriguistas cuentan con las presidencias de Derecho, Farmacia, Odontología y los segundos lugares en Ingeniería (por apenas 3 votos perdió frente a UPAU), Agronomía y Veterinaria y un tercero en Filosofía. A pesar de la tensión de una disputa tan pareja, quieren garantizar un fin de año con bombos y platillos "sin canibalismos internos". "El que gana va al frente y el que pierde se la banca", prometió con más ganas que certezas uno de los candidateados. Lo cierto es que entre el 14 y 15, fecha anunciada para la sesión del congreso en Exactas, las cuentas tienen que estar saldadas.

Las diferencias toman otro cariz al avanzar sobre la inserción de la Franja dentro de la Unión Cívica Radical. Con no poco exitismo, los farizanistas de Medicina lanzaron al ruedo una propuesta que provocó un cimbronazo. Pablo Vallés, actual secretario general de la Franja porteña, podría ocupar una concejalía. La idea es que esto surja con el guiño del partido "para que la Franja no se desgaste apoyando a uno u otro candidato, sino que surja una vez que esté todo definido". Desde el sector rodriguista, la mayoría cree que esto desnaturalizaría la función de la agrupación. "Los concejales salen del trabajo en los barrios, la gente vota eso, no una prolongación del laburo en la universidad", argumentan. El matiz pivotea sobre la inconveniencia de que la Franja como "corporación" presione para conseguir un cargo, pero esto no significa que renieguen de la proyección partidaria que puedan tener sus dirigentes. Sería negar la historia de los popes de la Coordinadora: Carlos Becerra, Federico Storani, Marcelo Stubrin o el mismísimo Enrique Nosiglia. Y, sin ir más allá, el caso de Daniel Bravo, catapultado a la titularidad de la Juventud Radical porteña desde su responsabilidad en la agrupación estudiantil o el del Gallego Vázquez, actual concejal.

Desde la mesa nacional de la agrupación, el rechazo es más contundente. "La relación de Franja con el partido no puede estar ligada al triunfo, somos el brazo universitario del radicalismo y por eso tenemos que tener una presencia, no porque nos vaya bien o mal". Para demostrar su peso en la estructura de la UCR nacional recuerdan que desde la Convención de Bariloche (fines del '89) "tenemos seis convencionales con voz y voto y dos representantes del Comité Nacional". Los dirigentes del interior también desconfían de la soberbia porteña y machacan en que el boom no fue sólo en la Capital. Franja Morada tiene catorce de las diecinueve federaciones normalizadas: Córdoba, Jujuy, Salta, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, Nordeste, Litoral, San Luis, Cuyo, La Plata, Mar del Plata, Luján y Buenos Aires.

Con todo este caudal electoral, los franjistas remarcan que "todos los que nos votan saben que somos radicales y que somos la oposición al modelo neoliberal que encarna el menemismo no sólo en la universidad".

Sin embargo, de ahí a aventurar un resurgimiento del alfonsinismo hay más que un largo trecho. "Representamos a los sectores progresistas, no sólo a Alfonsín sino también a Freddy (Storani), al Changui (Cáceres), a (Ricardo) Laferrière, a (Dante) Caputo o a Jesús Rodríguez", se atajan otros. Son conscientes de que en los'90 es casi imposible traspolar el resultado de los claustros universitarios al resto de la sociedad, como ocurrió en el '83. En el medio pasaron casi seis años de gobierno alfonsinista y la huida del poder. Sin embargo, no pueden evitar pensar que el consenso universitario "al progresismo light" en que se embanderan les permita recuperar sustento en el resto de la sociedad. El banco, obviamente, es el '91.



Gustavo Saiegh

Franja Morada, los únicos radicales que ganan.
Ocho centros estudiantiles sobre trece facultades.

Los otros piden su porción

"Con el bajón de UPAU nos quedamos sin enemigo en la Universidad, somos casi como una gran familia." Aunque teñida de ironía, la reflexión de Gabriel Puricelli, militante incansable del Partido Intransigente, apunta a uno de los replanteos pendientes para las agrupaciones estudiantiles: cómo hacer para generar un espacio alternativo a Franja Morada desde la izquierda, el peronismo o los mismos independientes.

En los comicios que acaban de terminar se ensayaron nuevas estrategias de alianza desde el sector antimenemista y la izquierda. En Ciencias Sociales, Filosofía, Psicología y Exactas salió al ruedo la llamada "Pamperón". Una síntesis del Santiago Pampillón —en colapso a partir de la crisis del Partido Comunista— con el peronismo ligado al Grupo de los Ocho, especialmente a la Asociación de Trabajadores del Estado. Los resultados fueron magros. No alcanzaron a consolidar el espacio que cada uno había conseguido por separado, sin embargo confían en ganar terreno hacia el '91. La otra fracción de los seguidores del general Perón, alineados en el ubaldinismo, privilegió su acuerdo con los intransigentes reeditando el FUNAP. Perdió votos en Derecho y disputó con sus pares en Sociales con poco beneficio. Los intransigentes se jugaron solos en Veterinaria pero no alcanzaron a dar el batacazo que anunciaban: ganó UPAU, Franja fue segunda y ellos terceros.

El menemismo a ultranza también se presentó con el sello del FUNAP en Medicina y pese a sus "ex compañeros" se consolidó como segunda fuerza. "Nos ganaron de mano, hasta usaron el celeste UPAU en los volantes", se lamentaba unos de los pioneros de la agrupación liberal. El parecido no fue sólo cromático: hicieron una campaña netamente gremial (apuntes, fotocopias, plan de estudio y cursos de verano). La política sonaba a mala palabra.

En el mosaico de la izquierda, el MAS optó por capitalizar solo ante los nuevos socios del PC y consiguió ganar un congresal más a la FUBA (7) pero no logró romper el sino franjista en Psicología. Los socialistas populares supieron mantener Exactas mientras los Compañeros de Base de Filosofía y Letras (independientes de izquierda) —con un sólido trabajo gremial que aspira a pisar fuerte en lo académico— ratificó su hegemonía en Filosofía y Letras y logró hacer pie en Sociales. En Agronomía, los independientes de derecha demostraron otra vez que no hay quien los pueda doblegar desde el '83.

Los petroleros tienen estatuto

El sindicato Unico Petroleros del Estado (SUPE), cuyo convenio colectivo de trabajo había sido denunciado por el Gobierno luego del decretazo 1757 de racionalización del Estado, acordó con su patronal (YPF) el nuevo estatuto para los trabajadores de la actividad. Se trata del primer convenio de una empresa pública reformulado y se basa en una fórmula transaccional: la organización aceptó la reducción de algunos derechos a cambio de que se mantenga el aporte especial al sindicato de un 3 por ciento sobre el total de la masa salarial de la empresa.

Diego Ibáñez, quien pasó de una lucha frontal contra el Gobierno a una suerte de entendimiento con el presidente Menem (en el camino dejó la CGT Azopardo), rubricó el acuerdo que ampara a unos 20 mil trabajadores y que entre otras novedades contiene las siguientes:

- Se suprimió el régimen de estabilidad laboral especial.
- Se extendió el horario de 7 a 8 horas, a cambio de una compensación salarial.
- El personal gerencial y jerarquizado, contenido hasta ahora en el convenio, quedó fuera de éste.
- Se fijó un procedimiento para evitar huelgas en la línea del decreto antihuelgas del Gobierno.
- Se simplificó el sistema de liquidación, eliminando adicionales y abriendo las escalas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DENUNCIA CONTRA MERA FIGUEROA Y SALONIA

Catamarca se quedó sin juez

El juez Gandini abandonó la causa, Martha Pelloni denunció presiones de los ministros Mera Figueroa y Salonia.

Para la sociedad catamarqueña, la acumulación de pruebas y testimonios en contra de Guillermo Luque resulta prácticamente condenatoria. En los estrados judiciales, en cambio, la causa por el asesinato de María Soledad Morales sufrió ayer un nuevo giro que pone a la luz el estancamiento de las investigaciones oficiales a tres meses del crimen: pasadas las 12 (hora local) Lila Safe, munida de un poder otorgado por la familia Morales y en su carácter de abogada patrocinante, junto a Arnaldo Patria, pidió la inhibición del juez a cargo, Luis Armando Gandini, por "sospecha de parcialidad", ya que "defendió públicamente en los medios de comunicación a Luque". Ante la pronta aceptación del pedido y en vistas de que el martes había renunciado a su cargo el juez José Labid Morcos, quien inició los procedimientos y estaba con licencia, el caso está otra vez en el aire.

Como si fuera poca la polémica, la hermana Martha Pelloni denunció hoy la existencia de presiones "a nivel de los ministros de Educación, Antonio Salonia, y del Interior, Julio Mera Figueroa", para impedir el esclarecimiento del asesinato de la joven María Soledad Morales.

Gandini había sido duramente cuestionado en los últimos días por su "morosidad" en avanzar con las investigaciones. Y si bien esgrimió sus disculpas —"estoy a cargo de dos juzgados de instrucción por la licencia de Morcos"—, en el mes que permaneció al frente de la causa detuvo por 24 días a Luis Tula, tomó declaraciones a Luque y algunos testigos que aportaron datos contrarios a su coartada y se tomó dos fines de semana para "estudiar el caso", sin manifestar en ninguna oportunidad precisiones sobre el estado de las actuaciones.

La doctora Safe es prima de Elías Safe, el empleado de la casa de Catamarca en Buenos Aires que primero habría asegurado al "testigo clave" José Antonio Gallo Melo que el asesino fue Guillermo Luque y posteriormente desmintió incluso su amistad con el denunciante. En la provincia es conocida también la "enemistad manifiesta" que existe entre Lila Safe y el juez Gandini, derivada de anteriores causas que llevó la abogada.

En esta ocasión la representante de los Morales insinuó una supuesta conversación telefónica que el magistrado habría mantenido con el diputado Angel Luque, padre de Guillermo, en la que presuntamente se habló de un pago de 300 mil dólares tras el cual sobrevendría la eximición de culpa para el principal implicado en el crimen. Esa charla, grabada en un casete, estaría en poder de Lila Safe.

Se supone que con la inhibición de Gandini los familiares de María Soledad buscan que la causa recaiga en algún juez "más confiable" que, casi obligadamente, tendrá que salir del fuero civil. Aunque Lila Safe adelantó ayer a Radio Mitre que esta circunstancia podría plantear la necesidad de intervenir la provincia por la virtual inexistencia del Poder Judicial.

La situación de Guillermo Luque parece complicarse también en la causa que se le sigue a Antonio Onésimo Saadi por tenencia y consumo de estupefacientes, corrupción de menores y tenencia de armas de guerra. El martes, el juez subrogante Adolfo Guzmán habría dictado prisión preventiva al primo del gobernador Ramón Saadi, quien ahora permanece detenido en la alcaidía del Instituto de Rehabilitación Julio Herrera, la cárcel de la ciudad de Catamarca. Luque fue incriminado en ese caso por la joven Patricia Rodríguez, quien declaró que el hijo del legislador y "el Gordo (Eduardo Méndez), junto a una amiga fueron a un motel en el que Guillermo "aspiró cocaína y tuvo intentos de relaciones homosexuales".

Pero en esta causa también hay un intríngulis legal, ya que el grueso de los procedimientos está en manos de Efraín Rosales, otro primo del gobernador, quien por su grado de parentesco se inhibió de actuar en el caso de Antonio Saadi. De tal manera que el mismo Rosales será el encargado de indagar a Guillermo Luque, pese a lo cual le permitió ausentarse de la provincia ayer para dar un examen en la Universidad John Kennedy. La nueva citación judicial es para hoy a las 18.

La procesión va por dentro

Las Marchas del Silencio siguen interpelando con su grito mudo a la familia política que desde hace años maneja el poder en Catamarca. Ayer, la decimosegunda movilización convocada por la comunidad educativa del Colegio del Carmen y San José logró unir, como casi todos los jueves, a cerca de 30 mil voluntades de esclarecer el crimen de María Soledad. Esta vez, con la causa judicial empantanada y sin magistrado a cargo, el fervor de los manifestantes se acrecentó por la celebración del culto de la Virgen del Valle. Todos en la provincia esperan el sábado, cuando la tradicional procesión coincida con la misa que se oficiará a las 20 en recordación de la joven inmolada, al cumplirse tres meses de su asesinato. La presencia, también tradicional, de las autoridades del gobierno en el acto es aún una incógnita y una encuesta publicada por *El Ancasti* sirvió para palpar el espíritu de la gente: por cada diez personas que dejaban esa asistencia "librada a la conciencia de los funcionarios", seis la consideraron "una hipocresía".

TRASLADO DEL WARNES

La hora de mudarse



Gustavo Saleghi

Hoy comienza la mudanza de la gente del Warnes.
El triciclo correrá mejor en el nuevo barrio.

El trayecto no tendrá escalas. Será del Warnes a Villa Soldati, en camiones y directamente. A partir de este mediodía, las 646 familias que hasta hoy ocupaban el llamado Albergue Warnes comenzarán la mudanza hacia el barrio Ramón Carrillo, después de que la comisión interna ofrezca una conferencia de prensa donde se explicarán detalles de este primer traslado masivo.

Con la llegada de 150 camiones se pondrán fin a las gestiones iniciadas a principios de octubre, y que fueran coordinadas por el Movimiento de Villas y Barrios Carenciados, las secretarías de Planeamiento y Obras Públicas, la Subsecretaría de Acción Social y la Comisión Municipal de la Vivienda. Desde setiembre, las familias que habitan el Warnes abonan cuotas por las viviendas que habrán de ocupar de ahora en más en el Ramón Carrillo.

La historia del Albergue se remonta al '50, cuando fue expropiado el terreno en que hoy se levanta para la construcción de un hospital de pediatría. Al quedar trunco aquel proyecto, los antiguos propietarios reclamaron la devolución de las 19 hectáreas, lo que habrá de concretarse en el '91, tras la demolición de los edificios.

La mudanza, que debió concretarse en noviembre, pero fue postergada a pedido de las familias, concluirá con la entrega de las llaves de las nuevas viviendas —decididas por autoadjudicación— a los flamantes dueños. La historia del Warnes escribirá así, lo que será para casi todos, su página mejor.

A la diáspora

Los científicos y técnicos del CONICET realizarán hoy a las 15, frente a la puerta del organismo, la segunda jornada de protesta en defensa del ente y del sistema científico y tecnológico nacional. "El CONICET está al borde de la desaparición", señalaron los organizadores de la protesta, aludiendo entre otras cosas a "los salarios miserables que no alcanzan a cubrir nuestras necesidades elementales y provocan el éxodo y la dispersión de los investigadores". Alertaron además por lo que puede implicar el decreto de racionalización de la administración pública, que significaría el despido de más de un tercio de los miembros del CONICET.

El futuro de Campo de Mayo

En declaración pública, la Academia Nacional de Bellas Artes manifestó su "estupor" ante la noticia de que el Ejército decidió lotear 3 lotes de 3000 ha, cada uno en Campo de Mayo. La iniciativa castrense contraría los deseos expresados por el propio presidente Carlos Menem, quien en reunión con la Academia manifestó su deseo de destinar ese predio a parque público, en el marco de la necesidad de dotar al conurbano bonaerense, con sus 11 millones de habitantes, de un pulmón verde imprescindible para la preservación de la salud y el esparcimiento. En la misma propuesta de la Academia Nacional de Bellas Artes se incluye el destino del Ital Park, cuyos terrenos constituyen el "borde" de la trama edificada de la metrópoli, y como tal deberían destinarse a paseos y jardines.

Cuarenta años en el aire

Se cumplen hoy 40 años de la creación de Aerolíneas Argentinas. En 1950 se incorporaron al Estado las cuatro sociedades mixtas de aeronavegación existentes, fue Aerolíneas la primera que sobrevoló América del Sur y el Atlántico Sur con aviones de turbinas y una de las pioneras en la era del jet, ya que a fines de la década del 50 contaba con aviones Comet 4. En un constante crecimiento, en 1966 incorporó los equipos de fuselaje ancho Boeing 747 a su flota internacional, y en los últimos años procedió a la modernización de su infraestructura operativa y administrativa, con la automatización de todas las áreas de la empresa y la organización de uno de los centros de cómputos más complejos y desarrollados del país. En la última década, Aerolíneas Argentinas extendió y consolidó sus rutas y afianzó su participación en los mercados que opera.

Accidente aéreo en Bolonia

Doce personas muertas y 80 heridas fue el saldo de un accidente que se produjo en Bolonia, Italia, cuando un avión militar se estrelló sobre una escuela técnica en Casalecchio Di Reno. El piloto, Bruno Viviani, único tripulante del aparato tipo Macchi 326, pudo salvarse saltando en paracaídas luego de que el avión comenzó a incendiarse y fue infructuosa su tentativa de desviarlo hacia zonas deshabitadas. Las víctimas eran alumnos del colegio Gaetano Salvemini, con edades entre 14 y 18 años.

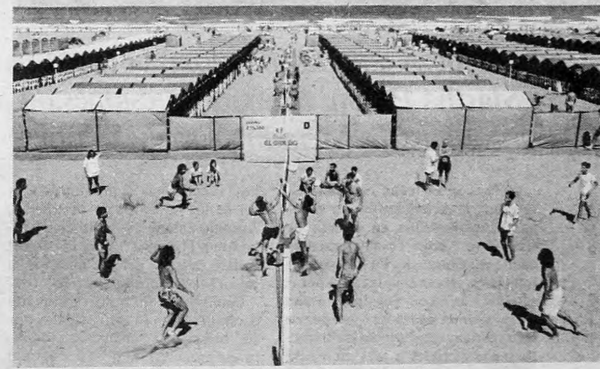
Otra reunión sobre peajes

"Durante el encuentro de la semana pasada, se coincidió en que un proyecto de esta envergadura requiere necesariamente un grado de consenso importante entre la Nación, la provincia de Buenos Aires y las comunas involucradas", adelantó el subsecretario de Obras Públicas bonaerense, Alejandro Peyrou, al anunciar que hoy, desde las 10 de la mañana, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, se realizará un nuevo encuentro. Participarán, otra vez, representantes de las empresas adjudicatarias, los municipios involucrados, legisladores, funcionarios provinciales y sociedades intermedias.

Campaña oficial en defensa del veraneo criollo

Turistear en el exterior "no cuesta dos pesos, como dicen por ahí", sostuvo el titular del ENATUR. Las ofertas nativas.

Miguel Martelotti



Paisaje típico de playita bonaerense.
Voley como éste, en Europa, no se consigue.

"No son dos pesos, como se dice por ahí...", aseveró sin más el titular del Ente Nacional de Turismo (ENATUR), Francisco Mayorga, al desestimar tanta campaña turística hacia el exterior. Sin vueltas, y en clara defensa del veraneo criollo, aseguró que aunque el dólar vuele bajo, salvo ofertas específicas como Miami o el Caribe, "el resto del mundo resulta muy caro para el argentino". En una conferencia de prensa realizada ayer con el objetivo de estimular el descanso en las playas de la costa atlántica, Mayorga aventuró que "será una de las mejores temporadas", basándose —entre otros datos— en que la temporada invernal batió records y en la amplitud de las ofertas que "van desde las más económicas hasta las más suntuosas".

Fue José María Vernet, ministro de Asuntos Agrarios y Pesca bonaerense, quien salió al cruce ante la inevitable pregunta referida a las quejas que levantó el tema de los peajes. "Tenemos una sociedad acostumbrada a quejarse —dijo—. El peaje influye en una ínfima proporción respecto del costo de un vehículo. En el turismo, el peaje no creo que se deba tener en cuenta." Antes de la rueda de prensa, en tanto, el subsecretario provincial del área, José Antonio Aloisi, destacó "el grado de concientización alcanzado por los prestadores de servicios turísticos, que han establecido precios acordes a la realidad nacional".

A los números, que es lo que importa. En Mardel, una habitación single en un hotel de una estrella cuesta poco más de cien mil australes diarios; en uno de cuatro estrellas, una triple, 467.000 australes. Una habitación doble en un tres estrellas, por ejemplo, va a andar en alrededor de 200.000 australes por día. Un departamento de un ambiente en la caliente zona del centro o la terminal, alrededor de 500 dólares, pero por 650 puede conseguirse uno de tres ambientes en Punta Mogotes. La entrada al casino —dato que define algunos destinos— estará en 5000 australes y en 10.000 la postura mínima. Entre 35.000 y 60.000 puede costar un almuerzo o cena, que sube de 65.000 a 100.000 si se trata de mariscos. Una carpa por toda la temporada, en Mogotes, costará 450 dólares y, por el mismo espacio de sombra, en enero o febrero, hay que poner 250 verdes.

En Gesell, el lanzamiento se prepara con todo, según anunció el director de Turismo local, Manuel García, para el próximo 14 de diciembre, fecha que coincide con el cumpleaños 59 de la ciudad pensada por el barbado legendario. La oferta es amplia, en abanico: un tres ambientes oscila entre 700 y 1300 dólares y un chalet cuatro ambientes entre 1200 y 2500 verdes. Por 100.000 australes se va a poder alquilar una hora de triciclón pero por sólo 20.000 se puede dar una vuelta a caballo.

El camping —uno de los puntos fuertes de la ciudad— costará, si se piensa en una parcela para carpa de cuatro personas, unos 60.000 australes por día.

El Partido de la Costa, como siempre, posibilita variantes: desde San Bernardo a Mar de Ajó, Pinamar, o de Aguas Verdes a San Clemente, no es fácil decidirse. Allí, un buen camping se va a conseguir por 25.000 australes por carpa y por día. Una habitación doble, en un cuatro estrellas, nada más que 60 dólares y un chalet puede conseguirse por 900 verdes por mes. La ficha de los videojuegos —esa adicción de los pibes— va a andar en 2000 australes y un almuerzo o cena entre 50.000 y 60.000 australes.

BARILOCHE

Un vacío que mete miedo

(Por Elio Brat, desde Neuquén)
"La situación de los sectores empresariales relacionados con el turismo en San Carlos de Bariloche es alarmante, ya que las reservas se encuentran nulas", declaró Juan Kratzmaier, titular de la asociación de hoteles de esta ciudad rionegrina, centro turístico por excelencia de la Patagonia. Dando nuevos argumentos a una solicitada publicada estos últimos días en el matutino *Río Negro*, titulada "El oasis Bariloche está agotado", Kratzmaier aseguró que "el costo aéreo y terrestre de llegada es tan caro que la gente está optando por arribar a Bariloche desde Brasil se están comercializando paqueguay...". Y no es para menos: actualmente, un pasaje aéreo Buenos Aires-Bariloche, ida y vuelta, cuesta casi 600 dólares, mientras que en Brasil se está comercializando paquetes turísticos de 400 dólares, con hotel incluido.

En declaraciones conocidas a través del *Regional Económico*, semanario que se edita en Cipolletti, el hotelero rionegrino describió un hecho muy curioso: "Actualmente todo Bariloche está en Chile adquiriendo mercadería", por lo cual la promoción que se está realizando gira en torno de Bariloche como ciudad de paso hacia el país trasandino, a escasas cuatro horas del Pacífico. El slogan sería: "Vaya a Chile por Bariloche".

A su vez, Héctor Martignoni, presidente de la Cámara de Empresarios Gastronómicos de la Patagonia, agregó más elementos para el análisis: "Nosotros le decimos al gobierno nacional que debemos tener un privilegio en la tarifa aérea al sur". Mientras las tratativas para lograr esto se llevan a cabo, "la gente de Bariloche se va y el 90 por ciento de los argentinos no conoce la Patagonia" expresó el gastronómico para finalizar diciendo que "la Ley de Fronteras que prevé una rebaja en la tarifa aérea del orden del 50 por ciento y que fuera anulada por la Ley de Emergencia Económica, debe regir para el sur argentino; porque nosotros podemos promocionar los precios pero necesitamos de esa rebaja".

Acerca de que la situación se revierta a corto plazo, tomando en cuenta la proximidad de la temporada veraniega, Martignoni fue contundente: "Hasta que no vea la gente acá, pisando Bariloche, no creo en nada".

Bichos de playa

Los pueblos playeros de San Clemente, San Bernardo, Santa Teresita, Mar de Ajó y otros, todos los que conforman el Municipio de la Costa, se han convertido en los primeros en desterrar la muerte como presunta forma de solucionar el problema de los animales domésticos abandonados. Así lo establece la ordenanza 944/90 votada por unanimidad en el Concejo Deliberante a iniciativa de la gente del Club de Animales Felices. En lugar de la muerte a gas lo que se hará es instalar un dispensario municipal en el que se realicen esterilizaciones quirúrgicas en gatos y pichichos al finalizar cada temporada veraniega. De hecho, la esterilización ya se hizo en cuatro operativos gratuitos con el apoyo del Centro de Control de Zoonosis de San Martín.

SIDA

Un fantasma con el barbijo

Aconsejan someterse a exámenes médicos a casi 2000 pacientes tratados por un profesional que murió de SIDA.

(Por Albert Montagut, desde Washington) **El John Hopkins Hospital de Baltimore (Maryland), uno de los centros de asistencia sanitaria más prestigiosos de Estados Unidos, ha aconsejado a unas 2000 personas que han sido intervenidas en el centro que se sometan a la prueba del SIDA. El consejo hospitalario se ha centrado en los pacientes de un médico que el pasado mes de noviembre murió a consecuencia de la enfermedad. Actualmente, en Estados Unidos, 5000 médicos con SIDA ejercen su profesión. La acción del John Hopkins Hospital es histórica y marca un nuevo rumbo en la actitud de la sociedad ante esta enfermedad.**

Se trata de la primera ocasión en que un gran centro sanitario estadounidense realiza una campaña de estas características. El John Hopkins Hospital ha abierto la polémica sobre el peligro que corren los pacientes al ser tratados por médicos infectados por el virus, y deja sobre el tapete el peligro que entraña el ejercicio de los médicos con SIDA, uno de los temas más delicados desde la aparición de la enfermedad.

Las cartas recomendando el análisis han sido enviadas a los pacientes del doctor Rudolph Almaraz, un respetado oncólogo de Baltimore que murió de SIDA el pasado mes, a la edad de 41 años. El hospital ha rechazado las acusaciones de "alarmismo" lanzadas por la familia y los colegas de Almaraz. La American Civil Liberties Union (ACLU) ha explicado que la acción del hospital sólo se puede justificar cuando existen pruebas concluyentes de que los pacientes de un médico han podido ser infectados.

Joann Rodgers, una portavoz del centro sanitario de Baltimore, ha declarado que "la mayor parte de las cartas ha salido hacia sus destinos", y rechazó las acusaciones lanzadas contra el hospital.

"Nuestros pacientes tienen el derecho a estar perfectamente informados de todo cuanto esté relacionado con su salud, y el hospital cree que no se podía ocultar esta información", declaró la portavoz, que explicó que el doctor Almaraz trabajó como internista del John Hopkins Hospital durante unos años y que durante ese tiempo intervino a numerosos pacientes en los quirófanos del centro. En las cartas del John Hopkins Hospital, el centro ofrece análisis gratuitos a los pacientes de Almaraz con problemas económicos. La portavoz declaró que la decisión del hospital no se basaba en ninguna consideración de tipo legal, "sino en una decisión médica".

Algunos expertos en medicina han recordado que el riesgo de un paciente de contraer el SIDA durante su contacto con un médico infectado por el virus es muy bajo, y particularmente en los casos en que el profesional utiliza mascarilla y guantes para realizar sus operaciones o revisiones.

Existe en estos momentos en EE.UU. cierta preocupación en los círculos médicos sobre la infección accidental de pacientes, así como la infección de médicos y enfermeras que tratan a personas con el virus. La mayor parte de los profesionales estadounidenses cumple las normativas básicas para evitar infecciones y, pese a que los casos de infecciones en la relación médico-paciente son escasos, ya no hay duda de que éstos existen. La sangre es uno de los canales de infección de SIDA más habitual y, en la mayor parte de las operaciones quirúrgicas, los médicos, enfermeras y pacientes están expuestos al contacto infeccioso. En el caso de Baltimore se sospecha que el doctor Almaraz contrajo el SIDA mientras operaba a una de sus pacientes en 1983 en Nueva York, cuando el fantasma de la enfermedad aún no se había extendido y las precauciones eran nulas.

Los síntomas le aparecieron a principios de este año, y ahora, después de su muerte y cuando el hospital revisó sus archivos, descubrió que en estos siete años el médico intervino a unos 2000 pacientes.

AFP



Protesta contra las negligencias oficiales en torno del SIDA.

La manifestación sucedió —como el caso del médico— en Maryland.

En EE.UU. protestan apagando la tele

Los Estados Unidos repetirán el próximo sábado la oscuridad que envuelve a las víctimas de SIDA, cuando se cumpla en todo el país un "black out", al que adhirieron más de un millar de organizaciones. Será el tiempo en que la televisión interrumpa sus transmisiones, los museos cierren sus puertas y los edificios de Manhattan queden absolutamente a oscuras. La manifestación tendrá como objetivo recaudar fondos destinados a la cura del mal y reconoce como antecedente inmediato la Jornada sin Arte, que las grandes ciudades del país vivieron el último sábado. Esta vez, los actores y cantantes dedicarán un minuto de silencio, y los circuitos de TV vía cable cortarán la programación, aunque las cuatro cadenas nacionales (ABC, NBC, CBS y FOX) todavía no se pronunciaron sobre su actividad.

Al espacio sin calculadora

Así como las fallas de un sistema informático paralizan la actividad de un banco o una oficina pública, así le sucede a la NASA. La estadía espacial del Columbia y sus observaciones astronómicas están detenidas gracias a los problemas de la segunda computadora de a bordo, que se suma a la avería del primer equipo. La misión más ambiciosa del vuelo es precisamente la observación astronómica. Si los astronautas no consiguen dominar a las computadoras y si desde la NASA no aparece algún plan alternativo, fracasará la misión. Se perderá la inversión de 150 millones de dólares y ocho años de trabajo.

Otro éxito de la URSS

Si el peligro de hambruna en la URSS se desencadenó con los coletazos de la crisis de los últimos años, el problema del alcoholismo es a tal punto histórico que cada año nacen entre 100 y 120 mil niños con deficiencias físicas y mentales gracias a lo que ingirieron los padres. Las estadísticas hablan de casi 20 millones de alcohólicos —sobre un total de 290 millones de habitantes— y la cifra no se redujo ni con stalinismo, ni jruschovismo ni perestroika. Los diarios de Moscú advierten sobre la **amenaza que se cierne sobre** "el patrimonio genérico" de las repúblicas que otrora fueron socialistas y hoy sólo tienen en **la adicción al alcohol una bandera de unidad.**

EUTANASIA EN EE.UU.

La máquina de matar

Jack Kevorkian es un médico jubilado de 63 años. Lo más probable es que pase a la historia de la medicina por su invento: la "máquina para suicidarse". Su puesta en funcionamiento no tiene, a simple vista, complicaciones para su utilización. Posee un motor conectado a un triple sistema de perfusión (gota a gota) que se pone en el brazo del paciente. Con la pulsación de un botón, el organismo recibe una solución salina y, de inmediato, interviene un compuesto de tiopental. Por último, el cloruro de potasio hace el resto. Un paro cardíaco como antesala de la muerte.

Este invento reavivó en los EE.UU. el tema de la eutanasia y el derecho personal a decidir sobre la propia muerte. El caso del doctor Kevorkian tomó estado público cuando la justicia norteamericana prohibió el uso de la máquina al nuevo inventor. A pesar del fallo, la "máquina para suicidarse" fue utilizada para ayudar a morir a una de sus pacientes, que padecía la "enfermedad de Alzheimer". La Fiscalía sostuvo que su acusación de asesinato estaba basada en que la señora Janet Adkins "no se hallaba en el punto final de su enfermedad" y que, por lo tanto, "no sufría".

El último episodio en la polémica se conoció ayer: la cadena perpetua podrá ser el destino del doctor Kevorkian si la justicia sigue firme en su postura contraria a la eutanasia. A ello se le contrapone un dato particular: familiares de la primera víctima del invento aseguraron que la señora Adkins "quería morir". Según las estadísticas, más de 10 mil personas sobreviven en los EE.UU. en estado vegetativo. Distintas organizaciones y grupos se han pronunciado en favor del empleo de la "máquina para suicidarse" y en defensa de la decisión de los pacientes. Ahora, la justicia tendrá que decidir quién es dueño de elegir entre la vida y la muerte.

Moscas vírgenes para Kadafi

Millones de larvas de moscas carnívoras —el gusano barrenador— esterilizadas con rayos gama, serán enviadas a partir de mañana desde México a Libia, para paliar el desastre que este insecto deja en Africa y que comienza ya a amenazar a la Europa mediterránea. La estrategia se basa en que su introducción en grandes cantidades en zonas infectadas quiebra el ciclo de reproducción en la especie, cuya hembra sólo se acopla una vez antes de poner sus huevos.

La mosca carnívora —srew worm— es originaria de América, gorda y de color verde azulado —es hermosa—, pone sus huevos en las heridas del ganado y sus larvas se alimentan de la carne y la sangre de los animales, a menudo hasta matarlos.

El primer cargamento se compone de 3,2 millones de larvas en el marco de un acuerdo entre la comisión mexicano-norteamericana y la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación) que prevé enviar a Libia 100 millones de moscas estériles por semana y durante dos años, desde una fábrica que las produce, desde 1974, en el estado de Chiapas, 700 kilómetros al sudeste de la ciudad de México. En etapa experimental de dos meses se enviarán "solamente" 10 millones de moscas por semana.

DIVORCIO

Carmen Romano objetó el veredicto de divorcio necesario, dictaminado por una jueza, que la separa en definitiva del ex mandatario mexicano José López Portillo, porque "prácticamente me deja en la calle", argumentó. Carmen Romano presentó una apelación a la resolución de la jueza Yolanda de la Cruz Mondragón, efectuada recientemente "porque falló a favor de Pepe y yo resulté afectada", dijo. El tribunal informó que una de las objeciones asentadas en la apelación presentada por la ex primera dama es que la fastuosa propiedad de López Portillo (en el poder de 1976 a 1982), ubicada en las afueras de esta metrópoli, y denominada popularmente como "La colina del perro", continúa siendo del ex presidente. José López Portillo, de 70 años, presentó la demanda de divorcio contra su esposa, luego de dejar el poder. Actualmente vive con la hermosa actriz Sasha Montenegro, protagonista de películas de cabaret y sexo, con la cual tuvo un hijo.

La guerrilla salvadoreña hará tregua por Navidad

El Frente Farabundo Martí anunció una tregua unilateral para Navidad y Año Nuevo en la capital salvadoreña. El presidente Alfredo Cristiani afronta el dilema de la guerra o la desmilitarización de las FF.AA.

La guerrilla salvadoreña anunció ayer una tregua unilateral para las noches de Navidad y Año Nuevo en la capital, a fin de que la población pueda pasar las fiestas sin combates. Pese a que no espera respuesta oficial, la iniciativa del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) cobra importancia en momentos en que las negociaciones de paz atraviesan su mejor momento, aún en medio de las balas.

"El alto mando del ejército gubernamental nunca ha aceptado una tregua", recordó el FMLN en un comunicado distribuido ayer a los medios de prensa locales, y "si el Gobierno tiene interés en la tregua debe resolver para fin de este año los aspectos que puedan solventar la negociación".

Si bien el presidente Alfredo Cristiani consideró "factible" concertar esta paz temporal con los insurgentes, el delegado de la ONU en las conversaciones entre guerrilla y gobierno, Alvaro de Soto, señaló el telón de fondo: "Lo más urgente —sostuvo— es acelerar el diálogo para poner fin a la guerra", que ya lleva 10 años.

Cristiani se ve enfrentado al dilema de conceder la tregua y simultáneamente no aparecer cediendo ante el FMLN, que inició el 20 de noviembre una ofensiva de "castigo" al ejército a fin de forzar al gobierno a aceptar la desmilitarización del país como base de la paz.

Si se acordara la tregua, la guerrilla podría adjudicarla al efecto de su ofensiva, porque, además, todos los protagonistas del diálogo —incluidos los militares— admiten que éste pasa por su mejor momento, pese a que los combates no cesan. Ayer, como en los últimos 15 días, la capital amaneció con disparos de morteros en el sur, donde comandos urbanos del FMLN atacaban un puesto del ejército.

Paradójicamente, la paz es una posibilidad más cercana ahora que las palabras de los bandos son más belicosas y que se apilan cientos de cadáveres de guerrilleros, militares y civiles —engrosando la lista de más de 70.000 muertes ocurridas en los últimos 10 años—, lo que parecería otorgar la razón a la ofensiva insurgente.

Por eso, mientras hablaba de tregua, Cristiani advirtió a los guerrilleros que "si no tienen voluntad" de negociar "y si quieren hacer la guerra, nos dedicaremos también nosotros a lo mismo". Al mismo tiempo, el gobierno denunció una "escalada" del conflicto por la introducción por parte del FMLN de misiles tierra-aire, con los que viene derribando desde hace 10 días los aviones militares que incursionan en el norte del país.

Es que las declaraciones públicas ya no coinciden con lo que se conversa en la mesa de negociaciones. Este fue precisamente el rasgo nuevo que permitió un sustancial avance en el diálogo, estancado desde hace meses: se convino que las reuniones tendrían un estricto carácter confidencial, respetado hasta el momento por todos los protagonistas.

Ello permitió —según trascendidos oficialmente desmentidos en cumplimiento de esta nueva disciplina— que el delegado de la ONU presentara en la mesa un documento de trabajo sobre la cuestión de la impunidad y la necesaria depuración de la fuerza armada, principal reclamo del FMLN como paso previo a la desmilitarización, pero también principal obstáculo de las conversaciones.

De hecho, ni siquiera se consiguió hasta ahora resolver el caso de los sacerdotes jesuitas asesinados hace un año, en el que aparecen involucrados hombres del ejército, pese a presiones desde el Congreso de Estados Unidos, que llegó a congelar la mitad de su ayuda militar a El Salvador en apoyo de las conversaciones de paz y en repudio de esta impunidad de los escuadrones de la muerte.

La posibilidad de discutir en secreto llevó a un inesperado acercamiento de posiciones. De acuerdo con el dirigente democristiano Gerardo Chavalier (oposición), las diferencias que separan a la guerrilla del gobierno "son muy pocas" y "la paz está a la vuelta de la esquina". Chavalier convino en que es indispensable establecer acuerdos sobre el tema castrense antes que nada, ya que en El Salvador —dijo— "hasta el correo está militarizado".

Pero entre la paz y la tregua unilateral del FMLN hay un gran trecho, ya que, según los términos establecidos por el comunicado guerrillero, el cese del fuego apenas se extendería desde las cero hora del 24 de diciembre hasta las 18 del 25, y desde las cero hora del 31 hasta las 18 del primero de enero de 1991.

PROPUESTA EN BRASIL

Entendimiento nacional

El gobierno del presidente Fernando Collor de Mello consideró inaceptables algunas de las propuestas económicas que empresarios y sindicalistas le presentaron el miércoles pasado en el marco del entendimiento nacional. El secretario de Política Económica, Antonio Kandir, dijo que "no se aceptará" cualquier aspecto de la propuesta que comprometa "las bases de la política de estabilización" conducida por el gobierno Collor desde marzo pasado para acabar con la inflación. La respuesta oficial del gobierno será comunicada en una nueva sesión del entendimiento nacional, el próximo lunes en Brasilia.

Los empresarios y la nueva central Fuerza Sindical, del presidente del sindicato de metalúrgicos de San Pablo, el moderado Antonio Medeiros, presentaron al gobierno un verdadero plan económico alternativo. La mayor central sindical del país, la Central Unica de Trabajadores (CUT-combativa) no adhirió a esa propuesta.

En privado, asesores de la ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello, calificaron la propuesta de los empresarios y los sindicalistas moderados como "un horror". Uno indicó que se trataba de un libelo en defensa del crecimiento a través del déficit público.

Las críticas contra la propuesta provinieron también de la oposición. El diputado del Partido Democrático Trabalhista (PDT-izquierda), el economista César Maia, calificó la propuesta de "arrogante, incompleta, petulante, un retroceso".

El secretario de Economía Kandir fue más diplomático e indicó que la propuesta es positiva porque introduce "medidas fundamentales para la modernización de la economía".

Mientras tanto, los síntomas de la recesión comienzan a sentirse en los principales centros industriales del país. Los sindicatos de metalúrgicos del estado de San Pablo indicaron que más de 30.000 trabajadores ya fueron despedidos de ese sector.

VIRTUAL CONFERENCIA SOBRE MEDIO ORIENTE

Saddam libera a todos los rehenes

El Consejo de Seguridad espera una respuesta de EE.UU. para convocar a una conferencia regional de paz.

(Por Rubén Levenberg) Si el Consejo de Seguridad de la ONU consigue el respaldo de EE. UU. —algo que por el momento parece difícil— el organismo podría aprobar hoy mismo una resolución que incluye una convocatoria a una conferencia internacional sobre Medio Oriente. Esta decisión, sumada a la inminente salida de Irak de todos los rehenes capturados durante la actual crisis (ver nota aparte), configuraría una inesperada apertura para evitar una guerra en el Golfo Pérsico. El punto 7 del proyecto en cuestión fue elaborado, nada menos, que por el embajador norteamericano ante la ONU, Thomas Pickering, con su par malayo Ismail Razali y estipula una convocatoria, sin plazo alguno. Sin embargo, la Casa Blanca no admite que se vincule el conflicto del Golfo con el problema palestino y por eso el presidente George Bush desmintió terminantemente que acepte la conferencia. Por las dudas, el gobierno israelí adelantó que no participaría de esas negociaciones multilaterales.

Cuando el diario *The Guardian* y la TV Sky, también de Londres, difundieron la versión sobre un posible acuerdo de paz de las grandes potencias con Irak sobre la base de mutuas concesiones, que incluirían un "pacto de garantías" avalado por las cinco grandes potencias (EE.UU., URSS, China, Gran Bretaña y Francia), inmediatamente el gobierno norteamericano emitió una firme desmentida. La versión indicaba que en la noche del jueves anterior, al término de la reunión del Consejo de Seguridad en la que se aprobó el ultimátum contra Irak, los cancilleres de los cinco miembros permanentes habrían cerrado su acuerdo.

No habían pasado 24 horas de la reunión del Consejo cuando el presidente Bush, ya con su cheque en blanco para atacar a Irak después del 15 de enero de 1991, lanzó una sorpresiva convocatoria al diálogo bilateral con Saddam Hussein, mediante un cruce de cancilleres. Si bien este lance refuerza la hipótesis de que algo se había tejido en la noche anterior, también hubo quienes pensaron que se trataba de un gesto dirigido al consumo interno.

El gobierno norteamericano expresó reiteradamente que si Irak no se retira incondicionalmente de Kuwait y no libera a los rehenes, no habrá acuerdo posible. En pocas horas, Bagdad dejó trascender que estaría dispuesta a retirarse —al menos parcialmente— de Kuwait y anunció oficialmente la liberación de los ciudadanos extranjeros. Al mismo tiempo, la Casa Blanca encaró un tercer punto: el reclamo iraquí para que se analicen los problemas de todo Medio Oriente. El conflicto de Palestina estaba siendo analizado en el Consejo de Seguridad y los países árabes aliados de EE.UU., presionaban para que Washington diga lo suyo en ese tema.

El miércoles último, el embajador norteamericano Thomas Pickering y el de Malasia, Ismail Razali —que actúa en bloque con los pares de Cuba, Yemen y Colombia—, alcanzaron un acuerdo que se materializó en el párrafo 7 del proyecto. Según este documento, la ONU "considera que la convocatoria, en el momento apropiado, de una conferencia internacional sobre Medio Oriente adecuadamente estructurada, con la participación de las partes concernidas, podría facilitar un acuerdo global y una paz durable" en la región.

Un texto suficientemente ambiguo como para que la conferencia se realice dentro de mucho tiempo, o quizá nunca, pero con todo lo necesario como para tranquilizar a los árabes de la coalición encabezada por EE.UU. y, por qué no, para permitir a Saddam salvar la cara frente a su propio pueblo. El anuncio iraquí sobre la liberación de todos los rehenes formulado ayer —justo cuando el Consejo de Seguridad debía analizar el proyecto— habría sido un gesto para indicar que definitivamente está dispuesto a un acuerdo, a pesar de que el mensaje con el que pidió a sus legisladores que aprueben la salida de los rehenes contiene también una dura amenaza contra sus enemigos y que al mismo tiempo reforzó las guardias fronterizas en el sur de Irak y Kuwait.

Lo cierto es que ayer la sesión del Consejo de Seguridad fue postergada por 24 horas a la espera de una **respuesta de EE.UU. Tanto George Bush como James Baker** dijeron que "no hay negociaciones secretas" con Irak y que no admiten la vinculación de este conflicto con el problema palestino.

En Londres estuvo reunido con Major nada menos que su par israelí, **Yitzhak Shamir, quien declaró** terminantemente que su país no participará de una eventual conferencia de paz. Aseguró que el problema se resuelve con negociaciones bilaterales con sus vecinos árabes y con **representantes palestinos y reiteró que aun con la retirada iraquí de Kuwait, persiste el problema del enorme poderío militar de Saddam. Un tema que seguramente estará con el número 1 en** la agenda del encuentro que este domingo mantendrá en Washington con George Bush.

AFP



Saddam Hussein solicitó al Parlamento iraquí la liberación de los rehenes.
Más de 3100 extranjeros permanecen retenidos en Irak desde hace 4 meses.

Los costos de la paz y de la guerra

(*ANSA*) Una guerra en el Golfo de duración limitada costaría menos que el mantenimiento de las sanciones económicas contra Irak, según lo afirma un estudio realizado por la Universidad de Londres. Según el cálculo global efectuado en el estudio, un conflicto armado de 25 días costaría unos 100.000 millones de dólares. Cifra más o menos equivalente a lo que tuvieron que pagar hasta ahora los países que aplicaron las sanciones decididas por las Naciones Unidas.

En una pequeña edición llamada *La crisis en el Golfo. Implicancias económicas,* los especialistas del King's College de la Universidad de Londres ilustraron el método usado para llegar a esta conclusión. Al comienzo de la crisis —afirman los expertos británicos— la mayor parte de los analistas no pensaba que podrían volver a plantearse los mismos problemas provocados por los aumentos del precio del petróleo en 1973/'74 y 1979/'80. Pero la recesión económica que comienza a golpear a Estados Unidos y Gran Bretaña, sostiene el estudio, no alienta las perspectivas optimistas.

"Si los países occidentales —afirma el informe— decidieran mantener el boicot comercial contra Irak **durante un período extenso, los costos directos e indirectos serían tales que la eficacia política de las sanciones disminuiría con el tiempo.**"

Y esto ocurre "**porque las sanciones afectan tanto a quienes las aplican como a quienes las sufren y en modo desigual. Al menos que los países más ricos soporten los costos y compensen también las pérdidas a largo plazo de los demás, el incentivo para violar las restricciones será cada vez más fuerte**".

El informe subraya asimismo que la eficacia de las sanciones podrá ser verificada sólo dentro de otros seis meses. Pero la guerra no podría ser llevada a cabo en el verano, y por lo tanto no quedarían otras opciones.

Los países industrializados deberían entonces aumentar su asistencia al Tercer Mundo, intentando evitar que sus economías "sean otra vez absorbidas por la espiral de endeudamiento y pobreza que **siguió a los primeros fuertes aumentos del precio del petróleo**".

VUELTA A CASA

Un gesto de buena voluntad iraquí

(*Por R.L.*) La decisión iraquí de liberar a los miles de rehenes capturados desde el 2 de agosto cuando fue ocupado Kuwait tomó por sorpresa al presidente estadounidense, George Bush, quien sólo atinó a dar su "bienvenida" a la noticia y reiteró que lo que falta ahora es que Bagdad retire sus tropas del emirato "sin condiciones". Los líderes de las demás potencias occidentales, una vez que salieron de la incredulidad inicial, expresaron su alegría por esta medida, que aparece como un "deseo expreso" a facilitar una solución pacífica del conflicto, según dijo el premier italiano Giulio Andreotti. El Parlamento iraquí ratificará esta mañana la decisión del presidente Saddam Hussein.

La cifra de rehenes que se encuentran distribuidos entre Irak y Kuwait se acerca a los 7000, entre ellos cerca de 700 "escudos humanos". La mitad de los rehenes ya tienen autorización para salir, son 3232 soviéticos, 312 rumanos y 40 checoslovacos. Los favorecidos por la decisión anunciada ayer por Bagdad son 1300 británicos (600 en Kuwait), 1100 estadounidenses (cerca de 500 en Kuwait), 42 canadienses, 160 irlandeses, 130 holandeses, 6 suizos, 19 dinamarqueses, 3 finlandeses, 7 portugueses, 1 griego, 1 italiano, 231 japoneses y 160 australianos.

En su mensaje al Parlamento iraquí, el presidente Saddam Hussein justificó la medida de liberación de rehenes al señalar que había recibido esa sugerencia por parte de los gobiernos de Jordania, Sudán, Yemen y de la OLP. Señaló que si bien tenía pensado elevar esta propuesta a partir de Navidad (tal como había sido anunciado recientemente) había decidido adelantarla "por motivos humanitarios".

Luego apuntó directamente al costado flaco de la política norteamericana en el conflicto del Golfo Pérsico al indicar que también habían influido en su resolución la intervención de varias delegaciones extranjeras y dijo sentirse "alentado por la tendencia de la mayoría demócrata en el Congreso norteamericano y por la invitación al diálogo lanzada por el Parlamento europeo" al ministro del Exterior iraquí, Tarek Aziz.

El jefe de Estado iraquí destacó que una de las razones por la que los extranjeros habían sido retenidos estribaba en "retrasar la guerra" y dar tiempo a sus fuerzas armadas a concretar el despliegue militar necesario como para "enfrentar una eventual agresión en la provincia de Kuwait". Puntualizó luego en su mensaje que "sabiendo que las restricciones sólo deben ser utilizadas en caso de extrema urgencia y moderadamente" había decidido proponer un cierre al caso de los rehenes.

El gobierno británico expresó su "más cálida recepción" a la buena nueva surgida desde Bagdad, mientras que el premier italiano Giulio Andreotti enfatizó que se mostraba alborozado por la noticia. El secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuellar, también hizo saber públicamente su alegría por la liberación de los rehenes, expresiones coincidentes con las de otras figuras del mundo diplomático. Extraoficialmente, la OTAN calificó como "magnífica" la decisión, pero señaló que aún falta la liberación de Kuwait.

Pero todos los ojos apuntaron a Estados Unidos, o más precisamente a Santiago de Chile, donde el presidente George Bush se hallaba iniciando una visita justo cuando recibió la noticia. Tanto Bush como su secretario de Estado, James Baker, dijeron que se estaba cumpliendo así parte de las exigencias de la ONU (concretamente con esto Saddam da respuesta a la resolución 664) pero que eso era condición necesaria pero no suficiente para terminar el conflicto.

Una vez que recibió oficialmente la notificación iraquí, James Baker dijo en Washington que no es casual que se haya producido una semana después de que la ONU haya aprobado el uso de la fuerza contra Saddam Hussein. Bush declaró en Chile que la noticia es "muy buena", pero que el problema "es la agresión en contra de Kuwait".

Opinión

Por Eduardo Verona

Relaciones peligrosas

Ricardo Daniel Bertoni asumió hace algunas semanas como director técnico de Los Andes. Norberto Osvaldo Alonso formó parte de la dupla técnica (integrada junto con su amigo Reinaldo Merlo) que condujo River Plate durante la segunda mitad del '89 y recientemente su nombre había circulado como el probable entrenador de Racing y Deportivo Mandiyú, aunque hace unos días quedó vinculado a Belgrano de Córdoba.

Hasta aquí, nada extraño, nada sugestivo, nada preocupante. El detalle en cuestión surge a partir de la otra profesión paralela que Bertoni y Alonso abrazan desde hace varios meses: representantes de jugadores y empresarios del show business del fútbol.

Uno de ellos, Bertoni, con una mayor experiencia y camino recorrido a favor de la sociedad que luego de su regreso definitivo de Europa mantuvo con Héctor Yazalde. El otro, Alonso, intentando tener una cartera de clientes más numerosa para pegar un salto cualitativo que lo proyecte a un plano más protagónico. Los dos, émulos de Guillermo Coppola y Settimio Aloisio, seguramente alientan expectativas de franca superación y crecimiento para que sus empresas brinden ganancias sustanciales en el corto y mediano plazo.

Por supuesto que no es delito ganar plata representando o "colocando" profesionales en tierras ávidas de consumir la calidad reconocida y valorada del jugador argentino, tampoco es delito ser técnico y empresario al mismo tiempo, aunque aquí el reclamo se asoma porque la asignatura pendiente se asocia nada menos que a ciertos principios éticos bombardeados por un mercantilismo cada vez más insaciable.

Las lecturas sospechosas sobre esta dualidad identificadas en el marco de "técnicos-empresarios" corren por exclusiva cuenta de la imaginación que cada uno aplique a este modelo de diseño particular.

En el medio, desprotegida, expuesta, frágil y tironeada por los rigores de intereses bien específicos y delimitados, queda la ética virtualmente arrodillada frente al acelerado avance del "vale todo", que por ejemplo le permitió al hipermenemista titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo, admitir sin ningún tipo de rubores que "la plata no la hice trabajando de gastronómico, porque es muy difícil hacer plata trabajando. ¿O acá la plata se gana trabajando? Yo he ganado bastante con estudios jurídicos y contables".

Es cierto, en este caso Bertoni y Alonso ganan plata trabajando y no se advierte que hayan transgredido normas legales vigentes. Simplemente, sin dejarse ganar por un rasgo de inevitable autocrítica, pasaron por alto un código no escrito.

Claro que en estas horas hablar de violar principios morales es algo así como abrir una herida absurda, mientras es moneda corriente decretar de un plumazo la caducidad por tiempo indeterminado de cualquier registro ético. Y el fútbol no es la excepción.

Olimpia y Milan en tierras de Lejano Oriente por una Copa

Paraguayos e italianos comenzaron sus prácticas en Tokio donde mañana jugarán la final de la Copa Intercontinental. Cubilla respeta al "trío holandés" y Sacchi teme por las lesiones de Gullit y Van Basten.

Los paraguayos de Olimpia de Asunción y los italianos del Milan ya se encuentran en el frío de Tokio, en cuyo Estadio Nacional disputarán la Copa Intercontinental en la medianoche del sábado, hora argentina, mediodía del Japón. A esa instancia llegaron por haberse adjudicado las últimas ediciones de los respectivos torneos continentales. Olimpia superó a Atlético Nacional de Medellín y se adjudicó la Copa Libertadores de América, mientras que el Milan aplastó al Real Madrid en la final de la Copa de Campeones de Europa.

"Vinimos aquí para ganar y vamos a hacerlo", afirmó Jorge Guasch, uno de los más experimentados volantes del Olimpia, engranaje clave del funcionamiento del campeón uruguayo. Luis Cubilla, conductor del decano guaraní durante más de una década, salvo una breve interrupción para conducir a River de Argentina, fue más cauto y dijo que "conocemos el valor del Milan al que muchos ubican entre los mejores equipos del mundo en estos momentos, pero nosotros tenemos argumentos y elementos suficientes para impedirle que retenga el trofeo".

El fantástico Milan, de Arrigo Sacchi, ganó la Intercontinental '89 superando en la final al Atlético Nacional de Medellín que entonces dirigía Francisco Maturana, en tiempo suplementario y con un gol de tiro libre de Alberigo Evani, un zurdo que encuentra lugar en los titulares cuando no está Ruud Gullit. El sábado, precisamente, Sacchi no podrá contar con Evani ni el internacional Carlo Ancellotti, ambos lesionados. Las dudas también se ciernen sobre dos de los holandeses milanistas, la larga sombra de la duda por sendas lesiones. Gullit está fuera de forma porque no pudo entrenarse a ritmo por varios problemas físicos desde que terminó el Mundial y Marco Van Basten padece un fuerte golpe en una rodilla.

"Todo lo que espero es poder disponer de mi equipo sin bajas excesivas. Trataremos de definir el equipo el sábado —el viernes de este lado del planeta— y de ganar jugando un partido abierto como nos gusta a nosotros", declaró ayer Sacchi en una práctica del plantel. Sobre su rival, el calvo técnico italiano opinó que "Olimpia es un equipo de buen fútbol que entra en las tradiciones de su región y que tiene una amplia experiencia". A medio camino de la verdad, Sacchi conoce el poderío paraguayo. Olimpia no tiene una técnica depurada como otros equipos sudamericanos, pero sí lo avala una amplia experiencia. Ganó la Libertadores, el último torneo de su país, está en la semifinal de la Supercopa donde aún debe su partido revancha con Peñarol en Asunción tras haber perdido sólo 2-1 en Montevideo. El veterano Almeida, de 42 años, es el jugador más viejo, pero Guasch, el paso de Amarilla por el fútbol español, el aporte de González y Samaniego adelante más la indudable disciplina táctica que imprime Cubilla hacen de los paraguayos un rival temible aun para el poderío del Milan. Los italianos van segundos en el subcampeonato, a un punto detrás de Sampdoria, Juventud e Inter.

La Copa Intercontinental se juega desde 1980 en Tokio, cuando la firma Toyota puso sus yenes para jugar un solo encuentro en Tokio modificando la historia de partido y revancha en cada continente. Con el antiguo sistema, Olimpia ganó la última Intercontinental en 1979 superando al Malmoe sueco. Milan perdió dos finales con el Santos de Pelé y después le ganó una final a Estudiantes y la del '89 al Medellín.

AFP



Gullit perseguido por Colombo en la práctica de Tokio.
Milan atiende a sus lesionados. Olimpia espera confiado.

MUERTOS Y HERIDOS

Los chilenos se matan por el fútbol

(Por Marcos González Cezer) **Danilo Rodríguez Navarreta, de 17 años, simpatizante de la Unión Católica, fue la primera víctima mortal de la incesante ola de violencia que desde hace unos meses azota al fútbol chileno.**

El joven, quien fue atacado brutalmente el pasado 25 de noviembre por siete integrantes de la barra brava del Colo-Colo —denominada La Garra Blanca y considerada la más peligrosa del país—, permaneció internado seis días con serias lesiones cerebrales y falleció el lunes pasado. A su entierro asistieron dirigentes de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional y de los clubes Unión Española y Colo-Colo. Su padre, Manuel Navarreta, dijo que su hijo fue atacado "a mansalva" y agregó: "Esto tiene que terminar. Esos individuos no son aficionados al fútbol. No son deportistas. Son criminales".

El domingo, un partido entre selecciones de los pueblos Cabildo y Forestal Alto de Viña del Mar, dejó un saldo de 14 heridos. Los fanáticos de Forestal rodearon la casa de Plácido Torres —hincha de Cabildo— y este los repelió con una escopeta. Cuatro personas resultaron heridas al tratar de desarmarlo.

A pesar de que el 25 de octubre, el presidente del Colo-Colo —el club más popular del país—, Peter Dragicevic, afirmó que la barra del club "ya no existe" y remarcó: "No titubearemos en acudir a la fuerza pública" para que no vuelvan a registrarse incidentes, Patricio Castro, vicepresidente de La Garra Blanca sostuvo ese mismo día que la barra no acataría las órdenes de la dirigencia del club para su disolución. También dijo que seguirían apoyando al equipo pero que asistirían a los estadios sin banderas ni pancartas.

Sin embargo, a comienzos del mes pasado, varias personas resultaron heridas, entre ellas dos agentes de policía, y cerca de 40 personas fueron arrestadas luego de los incidentes ocurridos al finalizar el partido entre Colo-Colo-Universidad. Los incidentes protagonizados por los integrantes de la barra brava de Universidad, autodenominados Los de Abajo, confirmaron las previsiones policiales que habían considerado el encuentro como "de alto riesgo".

La Garra Blanca, según manifestaron sus miembros en reiteradas oportunidades, nació por iniciativa de los dirigentes del club en 1988. Sus miembros agredieron sucesivamente a técnicos, jugadores y dirigentes del Colo-Colo. En tanto que Los de Abajo, considerada la hinchada más fiel del país, surgió de una pelea interna entre la barra oficial de Universidad y, a pesar de no estar reconocidos por el club, ocupan la parte baja del estadio. De ahí su nombre.

La violencia en los estadios ya cobró una víctima mortal y los enfrentamientos entre las barras se registran cada vez con mayor virulencia. Tal vez por eso, las palabras del presidente de la Federación de Fútbol de Chile formuladas a mediados de octubre, al referirse a la Copa América que se jugará en julio del año próximo, tengan ahora mayor fuerza: el gobierno "está muy interesado en que todo salga como es debido".

Peñarol violento

Acusados de "daños, atentado y lesiones personales", cuatro hinchas de Peñarol cuyas edades oscilan entre los 18 y 35 años fueron encarcelados por disposición de la Justicia debido a los incidentes que provocaron luego de la derrota de Peñarol ante Bella Vista por 2 a 1. Enfurecidos por el arbitraje de Bernardo Cardellino, los fanáticos apedrearon un móvil policial, rompieron varios automóviles particulares y además agredieron a dos periodistas. "La excusa" fue que el árbitro expulsó a tres jugadores, anuló tres goles del equipo de Menotti y convalidó uno al rival que, según ellos, fue conquistado en posición adelantada.

BARRAS BRAVAS

El reñidero

Los dirigentes de River licenciaron a la guardia de seguridad que habían contratado, dicen, para frenar a hinchas revoltosos.

(Por Carlos Stroker) El próximo jueves la comisión directiva de River se reunirá para votar si el grupo encargado de la seguridad del club ahora "con licencia" continuará en sus funciones, pero se descuenta que los hombres encabezados por el ex mayor del Ejército Jorge Jándula perderán su trabajo. Un dirigente de la institución dijo a *Página/12* que "si la comisión directiva aprobó el ingreso de estos hombres, la misma comisión directiva será la que decida su futuro dentro de River". Por otra parte, el presidente de la entidad, Alfredo Davicce, sostuvo ayer que "el jueves pasado estuvimos conversando con otra empresa de seguridad".

La historia se remonta a una reunión de las autoridades de la institución que se efectuó hace algunos meses, donde se determinó contratar a una agencia de seguridad con la finalidad "de poner orden dentro del club porque dentro de la institución no se podía andar". Según un hombre de la comisión directiva "la barra brava se paseaba por donde quería, y hacía lo que quería dentro del club". "Nosotros llamamos a la agencia y nuestro objetivo fundamental era erradicar los actos de vandalismo de esa gente (la barra brava). El socio no podía andar." En River hay en la actualidad 48 hombres encargados de la seguridad, de los cuales 31 son personal propio de la institución y 17 contratados de la agencia de seguridad. De estos últimos, cinco pertenecieron (aún simpatizan) al grupo del Ejército denominado carapintada. Fue el dirigente Roncagliolo, el hombre designado por la comisión directiva para ocuparse del "área seguridad" de River. El mismo se conectó con la agencia y llevó los nombres a una reunión de la comisión directiva, donde se aprobó el ingreso de los ahora "licenciados". Luego de aprobado el ingreso del "grupo de los 17" existieron algunas discusiones mientras los carapintada cuidaban el orden dentro de la institución. El propio Jorge Jándula, en una oportunidad, estaba parado en la puerta de la confitería y un socio del club le gritó que "¡vos no tenés nada que cuidar acá, andate a otro lado!". Jándula, que el viernes pasado fue "condecorado por el diputado radical por La Pampa Antonio Behongaray por su participación en Malvinas" se dio media vuelta y se fue.



Alfredo Davicce, presidente de River, un club con problemas.
"Ya hablamos la semana pasada con otra empresa de seguridad".

El propio titular de River, Alfredo Davicce, sostuvo que "esos ex oficiales de Malvinas trabajaron al principio con coherencia y lograron erradicar algunas cositas, pero lo que colmó nuestra paciencia para deshacernos de esta gente fue hace dos semanas, cuando en nuestro club se agasajó al presidente de Boca, Antonio Alegre, y uno de ellos (hombre de seguridad) lucía una remera con la figura de Aldo Rico". También, el lunes circuló la versión de que en el estadio, a las tres de la mañana, había hombres que salían e ingresaban al club con cajas supuestamente utilizadas para transportar armas que habrían sido utilizadas por los carapintada. "Es cierto —confesó un allegado al titular de River— pero eran los religiosos con todas sus cosas que iban y venían", en referencia a los Testigos de Jehová que alquilaron el estadio.

Houseman quiere wines

El ex futbolista René Houseman opinó en una entrevista que jamás podría dirigir un equipo de fútbol que no tuviera wines, a quienes reivindicó por su importancia y vigencia. Recuperado de una reciente enfermedad, Houseman dijo a la revista *La Parda* que "en lo único en que pensaba al entrar en una cancha era en divertirme", agregando que tal meta siempre la cumplió con creces, "afortunadamente". Para Houseman, quien no se arrepiente de ninguno de los actos de indisciplina que signaron su carrera, "a los chicos no les podés enseñar a jugar al fútbol. Nacés sabiendo o no aprendés más".

Maradona se viene

Diego Armando Maradona retornará a la Argentina el próximo 16, tres antes de la fecha indicada por la justicia italiana para la pericia que determinaría si Maradona es el padre o no del hijo de Cristina Sinagra. Los diarios italianos insisten en que Maradona no regresaría a Italia para reincorporarse al Napoli y disputar el último partido del año, especulando con la ruptura definitiva entre el jugador y el club napolitano.

NEWELL'S-BOCA

Noche de fútbol grande

A sólo tres fechas de la finalización del Torneo Apertura, la jornada de esta noche, que se disputará a partir de las 21, adquiere fundamental importancia para los equipos que ocupan los primeros puestos. Newell's, único puntero, enfrentará, en su estadio del Parque Independencia de Rosario a Boca, (sin Navarro Montoya, lesionado), que afronta la última posibilidad de mantener su chance. A un punto, le siguen a Newell's, River y Rosario Central, que tendrán que medirse con los conjuntos platenses.

El conjunto de Daniel Passarella enfrentará a Gimnasia, en el estadio de Huracán, según lo resolvió la AFA, por cuando el Monumental fue alquilado a un grupo religioso (ver recuadro).

Central, en cambio, será visitante ante Estudiantes, en La Plata, pero tendrá la ventaja de que el equipo local sentirá el esfuerzo del partido jugado el miércoles por la noche en el estadio Centenario de Montevideo, frente a Nacional por la Supercopa, siendo eliminado en la definición con remates desde el punto del penal.

Los otros equipos con chance matemática de alcanzar el título son Argentinos Juniors (20 puntos), que se medirá con Talleres de Córdoba en Atlanta; Ferro (20), visitante de Chaco For Ever; Vélez (19, aunque le restan jugar 50 minutos del encuentro suspendido con San Lorenzo) que tendrá un difícil compromiso frente a Independiente, en Avellaneda y Boca (19), que enfrenta al puntero.

El programa de partidos es el siguiente: Estudiantes-Central, Crespi; River-Gimnasia (en Huracán), Calabria; Chaco For Ever-Ferro, Bava; Independiente-Vélez, Gnecco; Unión-Español, Gallina; Argentinos-Talleres (en Atlanta), Demaro; Platense-Racing, Loustau; San Lorenzo-Mandiyú (en Ferro), Marconi y Newell's-Boca, Lamolina. El domingo a las 19 se completa la fecha con Huracán-Lanús, Biscay.

Un carrerón en el Gálvez

Con los entrenamientos del TC 2000 y el Turismo Carretera, comienza hoy la actividad en el autódromo Oscar A. Gálvez de la Capital, la actividad del premio Juan Manuel Bordeu con que las dos categorías más populares del automovilismo argentino se encontrarán por primera vez juntas en un escenario. La prueba, además, estaba pautada para ser el cierre de ambos calendarios, pero la suspensión de la competencia de TC en Tandil el domingo —que fue postergada para el próximo 16— hará que sólo el TC 2000.

El Turismo Carretera, en cambio, aún debe definir el nombre de su campeón, y la puja —que no se definirá en esta carrera de Buenos Aires— tiene sólo dos protagonistas: Emilio Satriano, de Chivilcoy, tripulante de un Chevrolet, y el tricampeón 87/88/89, Oscar Castellano, de Lobería, a bordo de un Ford. Lo que se dice, todo un clásico del automovilismo argentino que comenzará a dirimirse el domingo, aunque las chances estén más favor del piloto del Chivo, que con 244 puntos le lleva 23 puntos y medio a su rival.

El valor de la entrada general para el espectáculo del domingo será de 80.000 australes. Para el día de hoy, el ingreso será de 30.000 australes, mientras que presenciar las clasificaciones del sábado desde las tribunas costará 40.000 australes.

PIAZZOLLA

Continúa delicado, aunque estable, el músico Astor Piazzolla quien el lunes pasado sufrió una recaída y debió ser internado en la clínica Otamendi. Si bien los médicos se muestran cautelosos con respecto a los pronósticos, su esposa Laura Escalada manifestó que el bandoneonista "está en manos de Dios" y confirmó que sigue ocupando una sala de terapia intensiva, asistido por un respirador artificial.

Todo va mejor con los privados

"Vivimos en el mundo del conocimiento y en el mundo de las comunicaciones", reveló el presidente de la Nación, Carlos Menem, durante el acto de inauguración del nuevo sistema satelital de Telefé (Canal 11). En un discurso posterior al del titular de la empresa Pedro Simoncini, el primer mandatario adjudicó el progreso técnico a su política de privatizaciones. "No son posibles otras realizaciones pues el Estado le pone trabas y ha coartado la libertad de quienes, desde el sector privado, procuran un mundo mejor para una comunidad mejor", agregó el Presidente. Las transmisiones satelitales que harán llegar la imagen del canal a todo el país y los limítrofes comenzaron, en realidad, el lunes pasado.

Tango y rock: al trote viniste al centro

El rock, la canción y el tango sonarán durante tres noches en Juncal y 9 de Julio.

Mi Buenos Aires querido, que desde hoy hasta el domingo ocupará un escenario armado en avenida 9 de Julio esquina Juncal, presentará una noche dedicada al rock, otra a la canción y una última al tango.

El festival empezará esta noche a partir de las 21, con las actuaciones de Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Marilina Ross y Valeria Lynch. Mañana, desde las 20, en la jornada de rock, estarán La Portuaria, grupo que encabezan Diego Frenkel y Cristian Basso, junto a Fabiana Cantilo, Luis Alberto Spinetta y Charly García, confirmado en el curso de esta semana. El cierre, el domingo desde las 21, tendrá como protagonistas a la Orquesta del tango de Buenos Aires, Leopoldo Federico con su orquesta y los cantantes Carlos Garay, Raúl Lavié y Blanca Mooney, y la orquesta de Osvaldo Pugliese.

Mi Buenos Aires querido, producido por la empresa Vocación, cuenta con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Habrá también tres pantallas gigantes de video para facilitar la visión del público que, por supuesto, tendrá acceso gratuito al espectáculo.

Mi Buenos Aires querido será el primer gran encuentro musical callejero y gratuito que se realiza en esta ciudad desde aquel festival contra el indulto realizado el año pasado frente al Obelisco.

La noche del rock reunirá —aunque por separado— a Charly García y Luis Alberto Spinetta, las dos máximas figuras locales del género, que casualmente habían compartido por última vez un escenario en el recital de apertura de la gira Rock por Angeloz, en el estadio de Ferro.

Se estima que cada artista ofrecerá una actuación de alrededor de cuarenta y cinco minutos. Entre número y número, mientras los técnicos y plomos trabajan a todo vapor, se intentará que el intervalo no exceda los quince minutos.


Alejandro Elías

Charly García actuará el sábado, en la jornada dedicada al rock.
La Portuaria, Fabiana Cantilo y Spinetta compartirán con él el escenario.

Todo gratis en el San Martín

El domingo, todas las actividades que actualmente ofrece el Teatro Municipal General San Martín en sus diferentes salas, serán con entrada libre y gratuita, en adhesión al Mes de Buenos Aires. El público podrá asistir a las siguientes obras teatrales: *El barrio del ángel gris*, obra de Alejandro Dolina y José Luis Castiñeira de Dios con dirección de Lito Cruz, en la Sala Martín Coronado, a las 21.30; *Memorial del cordero asesinado*, de Juan Carlos Gené, en Casacuberta, en el mismo horario; *Penas sin importancia*, de Griselda Gambaro con dirección general de Laura Yusem, en la Sala Cunill Cabanellas, a las 21. En la Sala Leopoldo Lugones y en tres horarios (15, 18 y 21) se podrá ver el film *Una noche en Casablanca* (1946) con dirección de Archie Mayo y protagonizada por los hermanos Marx. Las funciones tienen lugar en Corrientes 1530 y las entradas deben ser retiradas en boletería con dos horas de anticipación por cada espectáculo.

Opinión

*Por León Goldstein **

Boicot, ¿a quién?

Qué nos está pasando a los argentinos? Cincuenta escritores de América latina se reúnen en Buenos Aires para reflexionar sobre nuestro destino común y nuestros escritores escatiman presencia, se niegan a participar, escamotean aportes; en rigor de verdad, refunfuñan.

Ante el éxito en la convocatoria de nuestro país, pesó más el sordo resentimiento de los que sólo vieron la mitad vacía del encuentro. Lejos de festejar los excelentes paneles que discutieron con seriedad los temas preestablecidos o la lectura pública de los mejores poetas de América, se han detenido a subrayar ausencias que son comunes a todas las convocatorias de este tipo. *No hay evento internacional de características similares que pueda garantizar el ciento por ciento de sus expectativas de respuesta.*

La congoja por la presencia de toda esta gente aglutinó a algunos profetas del boicot. Los "resistentes" de las letras argentinas creyeron que ése era el momento para una conspiración. Invitaron a los escritores argentinos y a sus huéspedes a sumarse a su resentimiento militante. El boicot, como en la década del veinte, explotando casi siempre en las manos de los portavoces de la revolución. Porque, ¿a quién afectó el boicot de nuestros escritores?

Afectó al pensamiento argentino y latinoamericano. Afectó a los cincuenta escritores y poetas que vinieron seriamente a repensar el destino del continente. Afectó a un Darcy Ribeiro, que planteó con crudeza su visión de la crisis latinoamericana; a Skármeta y Moyano, que vinieron a decir y a escuchar a sus pares; a Dorfman, que quiso reunirse con sus alumnos. A miles de argentinos que tuvieron oportunidad de enterarse del Encuentro y seguramente esperaban un debate más intenso que el que se dio, en la medida en que muchos argentinos se llamaron a silencio.

El boicot fracasó, en tanto no tenía ningún sistema represivo al que enfrentar. La convocatoria del Encuentro no había discriminado a nadie, ni impuesto censura, ni limitado el contacto con la prensa. Los ensayos y las ideas de los escritores visitantes fueron libremente reproducidos por los medios de todos los colores. Para el último día se previó un plenario en el que todos podían haber planteado sus discrepancias, sus dudas y sus reproches en un clima tan respetuoso como el de la convocatoria misma. Los "rebeldes" faltaron a la cita. Ni vinieron a decir sus verdades alternativas, ni estimularon la presencia de algunos escritores que temieron verse involucrados. ¿Involucrados en qué? ¿En un esfuerzo de pluralismo, de integración, de debate hacia adelante?

¿Por qué seguimos enamorados de una visión apocalíptica de lo que hacemos? Con humor, Bryce Echenique explicó en la ceremonia de cierre que los escritores siempre están enfrentados, atacando y defendiéndose del sistema. Se remontó a Homero para pasearnos luego por modelos más recientes. El humor y la fiesta no deben estar reñidos con la literatura.

¿Por qué nos parece grotesco —como ironizó algún matutino— que el fin del Encuentro se pareciera a un casamiento? Con música y ganas, los organizadores, muchos escritores, periodistas, artistas, gente del pensamiento que no se sintió inspirada para el boicot, selló sus cinco jornadas de trabajo fecundo con un festejo en el más popular de los sentidos de la palabra festejo.

Si nuestros intelectuales se resignan a romper un poco la solemnidad, tal vez encuentran fórmulas más convincentes de defender sus proyectos alternativos. La oposición no necesita ser amarga, triste, como decía Menotti. La gente puede entender un fútbol alegre y disfrutar de un partido con la mejor selección del continente, sin necesidad de claudicar de sus principios. Estas ganas irrefrenables de escupirnos nuestro propio asado se parecen más a un problema de *inapetentes* que de revolucionarios.

** Coordinador general de la Secretaría de Cultura de la Nación*

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• *De todo.* El reportaje duró 20 minutos y, menos lindo, al periodista le dijeron de todo. Desde "homosexual" hasta "operador político", el carapintada histórico Aldo Rico disparó su artillería —ahora verbal— contra Román Lejtman, su entrevistador, durante el programa "Reporter" que emite la FM Rock & Pop (106.3) de 6 a 10 de la mañana. Rico terminó de levantar presión mientras el periodista insistía en equipararlo con Mohamed Alí Seineldín y terminó con una obviedad: "Me parece que estamos en veredas enfrentadas", dijo el político de los carapintada.

• *Gasalla:* "¡Rotemberg: otra vez que nos invites a una fiesta, que alguien nos salude en cámara, por lo menos!", admitió también mirando a cámara, en primerísimo plano, Antonio Gasalla. Al terminar su programa por ATC del miércoles pasado, el cómico informó al público que estaría con todo su elenco en la próxima temporada marplatense en un habitual autochivo.

"En esa divertidísima reunión, donde músicos de primer nivel cantaban mientras todo el mundo hablaba sin darles bolilla, los únicos promocionados fueron los artistas que, casualmente, representa un conocidísimo empresario (en alusión al advertido)", lamentó en alusión a la fiesta de lanzamiento de la temporada oceánica. ¿Habrá también corrupción dentro de la farándula?, se preguntó, terminando, el cómico.

LEY DE RADIODIFUSION

Salió el proyecto oficial

Tras las privatizaciones y después de varios meses de elucubración, trascendió el proyecto del PE para las emisoras.

En las últimas horas de la tarde de ayer trascendió el texto definitivo del proyecto de ley federal de radio y televisión que se elaboró en el despacho de Guillermo Ocampo, actual subsecretario de Medios administrados por el Gobierno. El texto, de apenas 55 artículos, deberá ingresar al Congreso para su tratamiento el 1° de mayo de 1991, cuando se abra el período ordinario de sesiones. Una vez aprobado, el PE tendrá 60 días para su reglamentación definitiva y puesta en vigencia.

De aprobarse, la comunicación pasará a ser definida como "de interés público" y "de carácter industrial", ambos conceptos taxativos largamente peleados por los dueños de los mass-media privados. A cambio, el Estado nacional, las provincias, municipios y universidades (sin distinción entre privadas y nacionales) podrán tener emisoras propias con capacidad para emitir publicidad, uno de los cuellos de botella heredados de los anteriores ordenamientos en la materia, que convertían al Estado en un subsidiador indirecto de las empresas comerciales que explotaban áreas comercialmente rentables.

A las nuevas licencias podrán acceder personas físicas y jurídicas, legalmente reconocidas por autoridades competentes. El dato novedoso es que las personas jurídicas deberán demostrar que su "capital (es) mayoritariamente nacional". Para acceder a un medio habrá dos vías reconocidas: el concurso público y la adjudicación directa. En el primer caso, se autoriza a una misma persona física o jurídica la multiplicidad de licencias hasta tres radios de amplitud modulada, otras tantas de frecuencia modulada y tres estaciones productoras de televisión. La adjudicación directa, en cambio, se usará para las repetidoras de radio y televisión, los sistemas de cable y las futuras señales codificadas y los llamados servicios educativos que se crean dentro de este mismo cuerpo jurídico.

En el caso de las adjudicaciones por concurso público, el organismo de aplicación tendrá 60 días para actuar a pedido de cualquier particular que lo solicite y las licencias serán parcial o totalmente transferibles. El período inicial de explotación será de 15 años, renovable por única vez por idéntico lapso. En el caso de las adjudicaciones directas, el organismo de aplicación deberá expedirse dentro de los 30 días. Para estos sistemas de cables, antenas comunitarias y codificados, los titulares deberán gestionar las autorizaciones ante las autoridades municipales o de las empresas públicas involucradas en su prestación.

La autoridad de aplicación podrá decidir discrecionalmente la ampliación de las franjas horarias de emisión publicitaria, que, en un comienzo, se fijan en 12 minutos de tanda para televisión y 14 para radio.

El proyecto Ocampo define que por un lado existirá la "producción propia", que incluye lo realizado con personal del canal y lo realizado por terceros bajo contrato. Por cuerda separada aparece la llamada "producción nacional" que incluye la realización de los avisos publicitarios. En este rubro se encolumnarán todas aquellas realizaciones total o parcialmente propias, sin que importe la nacionalidad de los inversores; y las producciones argentinas realizadas en el exterior o las producciones extranjeras que involucren temáticas propias de la Argentina o contraten autores o actores vernáculos. Si bien la publicidad está considerada como producción nacional, esto sucede si se ajusta a algunas de las cláusulas arriba mencionadas pero para el correcto funcionamiento de las emisoras, todo paquete publicitario deberá ser contratado a su productor primario, con lo que se eliminaría la intermediación parasitaria de los bolseros o las pequeñas agencias.

La llamada "producción propia" tiene cuotas fijas preadjudicadas. En Capital Federal y el Gran Buenos Aires, 30 por ciento del total del aire, que decrece al 20 en ciudades o localidades intermedias en cuanto a densidad de población y cuantificación del mercado publicitario y alcanza un sobrio 10 por ciento en las zonas de baja rentabilidad. Para la "producción nacional" la cota es del 50 por ciento.

La autoridad de aplicación será la Comisión Nacional de Comunicaciones cuyo directorio se integrará con un presidente, seis vocales y una comisión ejecutiva con un representante por provincia. Sus funciones son amplísimas: formular el Plan Nacional de Radio y Televisión; fiscalizar su implementación así como ejercer las funciones de policía y juez de los infractores y, si el caso lo requiriese, ponerse la toga de tribunal arbitral; la organización de los concursos públicos y proponer al PE las adjudicaciones directas, aprobar las transferencias totales o parciales de los paquetes accionarios y la verificación de las contrataciones con terceros. Para su manutención toda emisora de radio y televisión abonará el uno por ciento de la recaudación bruta por publicidad, programas vendidos a terceros, e ingresos por sistemas de abono de cable y codificados.

El walkman revolucionario

Un mes después de haber lanzado en Japón su walkman a casete audionumérico (DAT), Sony se declaró esta semana superada por la enorme demanda que se ha producido.

Los casetes audionuméricos son muy pequeños y tienen una duración de hasta cuatro horas. Reproducen un sonido tan perfecto como el del disco compacto a rayo laser, a lo cual hay que agregar que permiten grabar a partir de otras fuentes como discos y casetes con un sonido inalterado y una selección automática de los trozos musicales deseados.

"Las tiendas nos piden que aumentemos la producción y entretanto han formado listas de espera de los clientes", explicó un portavoz de Sony, el gigante líder de la electrónica para el gran público.

Mentiras en Navidad

Elton John, Phil Collins, Eric Clapton y otros astros británicos del rock desmintieron al gobierno de Londres, que había dado por descontada su participación en un superconcierto para las tropas que se encuentran en la zona del Golfo Pérsico.

Según los astros rockeros, ni siquiera les habían avisado que debían cantar en Navidad para los 30.000 soldados británicos que están en la lejana Arabia Saudita.

CRítICA

Alas de libertad

(Por María Núñez) El cuento de hadas clásico de Hans Christian Andersen, actualizado y convertido en un dibujo animado musical, significa la vuelta de los estudios Disney a las historias tradicionales para un largometraje después de treinta años, y resulta un entretenimiento digno de ser compartido por niños y adultos, pues su moraleja apunta directamente a estos últimos.

"Los hijos deben tener libertad para hacer su propia vida", considera casi al final del film el rey Tritón, después de que su hija adolescente se ha salido con la suya. Y esta no es la única licencia que se tomaron los directores y guionistas Musker y Clements para aggiornar la historia escrita por el narrador dinamarqués en el siglo pasado. Cuentos de final "triste" en su mayoría, algunos de los de Andersen son rechazados por los niños, por ese motivo. En este caso, en el original, la sirenita se sacrificaba y se convertía en un espíritu de espuma de mar cuando su amor no era correspondido; en la película en cambio, el final es feliz, y acorde con la estructura de musical que se le dio.

Ganadora de dos Oscar: a la Mejor Banda Sonora y a la Mejor Canción, la película contiene además varios personajes creados especialmente para ella, como el pez Flaunder o el cangrejo Sebastián. Este último, de origen y acento centroamericanos, es la evidencia más clara de la modernización del cuento. Músico de la corte del mar, Sebastián improvisa canciones y orquestaciones, de las cuales el mejor ejemplo es la pegadiza y premiada *Debajo del mar,* mezcla de reggae y calipso, con predominio de marimbas en su interpretación.

Por lo demás, como en el cuento de Andersen, la sirenita Ariel, adolescente hija menor del rey Tritón, suspira por conocer el mundo de los humanos y colecciona objetos perdidos en los naufragios, hasta que conoce accidentalmente al príncipe Eric. Pese a la expresa prohibición de su padre de salir a la superficie, Ariel lo hace una y otra vez, perdidamente enamorada de él. Sorprendida por su padre, es castigada tan severamente, que hace un pacto con Ursula, la bruja del mar, según el cual tiene tres días para hacerse besar por Eric, o caerá bajo el poder de la malvada.

En el conflicto clásico de opuestos se apoya el film, que disfrutarán los más chicos por su doblaje al castellano, pero más apto para espectadores comprendidos entre los 8 años y la preadolescencia. Estos se sentirán más identificados, con conflictos y transformaciones propios de su edad.

LA SIRENITA (Little Mermaid). Estados Unidos, 1989. Dirección y guión: John Musker y Ron Clements. Partitura Original: Alan Menken. Canciones: Howard Ashman y Alan Menken. Montaje: John Carnochan. Animación: Mark Henn, Glen Keane, Rubén Aquino, Andreas Deja. Cines: Luxor, Los Angeles, Alto Palermo, Patio Bullrich, Mignon.



"La sirenita", un cuento de hadas en versión moderna.
Ganadora de dos Oscar: a la mejor banda sonora y a la mejor canción.

Cuentos de hadas en tiempos de pálida

(Por M.N.) En época de realidades tan poco alentadoras, las fantasías parecen particularmente refrescantes y el fenómeno fue advertido por la distribución local, responsable de dos estrenos de este género —aunque distintos formalmente—, en las dos últimas semanas. Semejante razonamiento hicieron por algunos canales de televisión, que aprovecharon las semanas de estreno de *Volver al futuro III* y *La sirenita,* para emitir, previa y respectivamente, *La zona muerta* de David Cronemberg; el film *Cazadores del tiempo,* protagonizado por Klaus Kinski y Lauren Hutton, y esta semana, *Splash,* de Ron Howard, fábula moderna, evidentemente inspirada en la historia de la sirena de Andersen.

Si la simultaneidad apuntada es fortuita o no, finalmente no importa demasiado. Sí vale, para reafirmar la existencia de la tendencia, señalar que los estudios Disney no habían vuelto a filmar un cuento de hadas desde que en 1959 produjeran *La bella durmiente.* Ya en sus orígenes, el controvertido Tío Walt había elegido a *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), a la hora de producir su primer largo, sucedido por *Pinocho* (1940) y *Fantasía* (1940); había vuelto al tema en 1950 con *La cenicienta,* y había adaptado *El patito feo* de Andersen, dos veces: en 1931 y 1939.

Walt Disney fue tan idolatrado y defenestrado por especialistas varios, como los cuentos de hadas. Estos fueron revalorizados a fines de los '70, por el psicólogo infantil Bruno Bettelheim, quien les concedió particular importancia en el desarrollo moral e intelectual de los niños. Bettelheim, además de considerarlos una fuente de placer estético, dio valor a la identificación infantil con los distintos personajes, como ayuda al desarrollo de sentimientos tales como la justicia, la fidelidad, el amor y la valentía.

Wajda y Maura a los premios

El cineasta italiano Gianni Amelio fue este año el ganador del Premio Cinematográfico Europeo, por su película *Porte Aperte (Puertas Abiertas),* entregado el sábado en Glasgow (Escocia), por un jurado encabezado por Ingmar Bergman. El premio, que comenzó a entregarse en 1988 en Berlín, fue otorgado también en forma especial a Andrzej Wajda, por toda su obra. La española Carmen Maura, a su vez, fue elegida Mejor Actriz del Año, por su trabajo en *Ay Carmela!,* de Carlos Saura, y el británico Kenneth Branagh, fue consagrado Mejor Actor por *Enrique V,* y un film que además fue considerado Mejor Opera Prima.

CRÍTICA

Qué arrastre

(*Por Luciano Monteagudo*) Entonces Dios dijo a la serpiente: "Haré que haya enemistad entre tl y la mujer, entre tu descendencia y la suya, ésta te pisará la cabeza mientras tú te abalanzarás sobre su talón" (Génesis 3, 15). Para el director y productor italiano Mario Orfini, ese eterno combate del que hablaba la Biblia aún no ha terminado. En *Muerte silenciosa*, la bella Eva (Trudie Styler) se enfrenta ella sola, durante toda una noche, a una mamba asesina, que persigue sus talones con una voracidad decididamente malsana.

MUERTE SILENCIOSA (Mamba/Fair Game) Italia, 1988. Producción y dirección: Mario Orfini. Guión: Lidia Ravera y Mario Orfini. Fotografía: Dante Spinotti. Música: Giorgio Moroder. Diseño de producción: Ferdinando Scarfiotti. Vestuario: Milena Canonero. Intérpretes: Trudie Styler, Gregg Henry, Bill Mosley. Cines: Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz, Flores.

La ópera prima de Orfini participa de dos tópicos clásicos del cine de terror: el miedo atávico a los reptiles y la situación del *huis clos*. Eva está encerrada, sin posibilidad alguna de salida, en su imponente loft de la ciudad de Los Angeles, que será el escenario lujoso y ultramoderno de un nuevo enfrentamiento de esos enemigos ancestrales: la mujer y la serpiente.

Del lado de la serpiente está el hombre, por supuesto, un sádico que hasta hace poco fue el marido de Eva, que se siente despechado y que por lo tanto ha decidido enclaustrar a su ex mujer en compañía de una víbora ya de por sí peligrosa, pero que además ha sido drogada para incrementar su instinto asesino. El disfrutará del juego desde afuera, en la pantalla de un televisor, como si fuera un video game: tanto Eva como la mamba tienen colocados unos sensores que le permiten seguir paso a paso todas las alternativas del encuentro.

La principal virtud de *Muerte silenciosa* es —valga la redundancia— su silencio. Obviamente, no es mucho lo que Eva puede conversar con la serpiente, por lo que el film se ve obligado a convertirse en un vehículo de expresión puramente visual. Como muchos de sus colegas italianos (Dario Argento sería el ejemplo extremo), Orfini es un exhibicionista a quien le gusta mostrar que su cámara puede desplazarse por los lugares más inverosímiles y hasta reptar a toda velocidad como si fuera la mismísima mamba. En estos despliegues Orfini tiene, por cierto, aliados de lujo, como el sofisticado decorador Ferdinando Scarfiotti y la vestuarista Milena Canonero (colaboradores habituales de Bernardo Bertolucci) pero no cabe duda que en su primer film como director la estrella quiere ser él.



Una escena de "Muerte silenciosa", ópera prima de Mario Orfini.

El viejo conflicto entre la mujer y la serpiente ambientado en un loft.

Para mirarte mejor

A partir de hoy y hasta el 27 de enero, se llevará a cabo la muestra denominada "Cinco Años de Fotoespacio", en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, que podrá ser visitada todos los días, con entrada libre y gratuita. Esta exposición que incluye obras de más de cuarenta autores está enmarcada en la conmemoración de los diez años del centro cultural y "quiere ser un homenaje a los autores que durante estos cinco años fueron cimentando con su producción lo que hoy Fotoespacio representa", expresó Eduardo Gil, curador del mencionado espacio artístico, en el cual se presentaron a través de estos años más de ciento ochenta fotógrafos y se realizaron cincuenta muestras con la participación de autores internacionales.

Gabriel Díaz, Adriana Lestido, Elías Mekler, Alejandro Merle, Jorge Vargas, Mario Rodríguez, Marcos Zimmermann, Alejandra Niedermaier, Pompi Gutnisky, Eduardo Longoni, Diana Rebuffo y Cristina Sarasa son algunos de los autores que en esta oportunidad expondrán sus trabajos.

PRIMER PLANO

Ciclo. En la Sala Uno-IFT (Boulogne Sur Mer 549) se verán en copias nuevas especialmente enviadas de Francia, por 7000 australes, once largometrajes, un mediometraje y dieciséis cortometrajes. En el evento auspiciado por la embajada de Francia y Fundación Cine Núcleo, el programa es el que sigue: hoy, a las 18, *Crónica de un verano* (61, J. Rouch/E. Morin), *Los hombres de la ballena* (56, M. Ruspoli), *La jetée* (62, C. Marker) y *Noche y niebla* (55, A. Resnais); mañana, a las 18, *El tambor* (79, V. Schlondorff) y, a las 21, *La Gioconda* (58, H. Gruel), *Una colección particular* (74, W. Borowczyk), y *La cortina carmesí* (52, A. Axtruc); el domingo, a las 18, *Hiroshima mom amour* (59, A. Resnais) que se repite a las 21 con *Del lado de la costa* (58, A. Varda); el lunes, a las 18, *El desorden tiene veinte años* (56, J. Baratier) que se repite a las 21 con *París de noche* (55, J. Baratier/J. Valere); el 11 a las 18, *Imágenes para Debussy* (53, J. Mitry), *Martin y Gaston* (53, H. Gruel), *La invención de la fotografía* (65, A. Martin/M. Boschet), *Chaval* (71, M. Ruspoli), *Oh Galia* (75, J.M. Goulet), y *La primera noche* (57, G. Franju); a las 21, *Romeos y falditas* (67, J. Rozier), y *Masculino-Femenino* (66, J.L. Godard); el 12, a las 18, *París la bella* (28/59, P y J. Prevert), *Los hombres de la ballena*, *La Gioconda*, y *Noche y niebla*; el 13, a las 18, *El sacrificio* (98, A. Tarkowski), y a las 21, *París la bella* con *Al azar Baltasar* (66, R. Bresson); el 14, a las 18, *El imperio de la pasión* (78, N. Oshima), que se repite a las 21 con *Mañana la niñita llegará tarde al colegio*.

CRÍTICA

Mejor que alegar es mostrar

(*Por L.M.*) Cuando el soldado británico Kevin Deakin aparece en la cima de una colina de Malvinas, envuelto en brumas, es como si apareciera un fantasma. La guerra terminó hace siete semanas y él ya había sido dado oficialmente por muerto, con todos los honores. Ahora surge de la nada y dice que no recuerda en qué circunstancias quedó aislado de sus tropas: está en estado de shock. Su regreso a Gran Bretaña, a la pequeña comunidad provinciana a la que pertenece, provocará las mismas reacciones contradictorias e hipócritas que en el ejército: de ser un héroe inmolado en el campo de batalla, Kevin pasará a convertirse (para sus padres, su novia, sus amigos, sus compañeros de armas) en un sospechoso de deserción, en un cobarde. "Preferirían que hubiese muerto", llora desconsoladamente ese adolescente que no entiende lo que sucede a su alrededor.

LA HISTORIA DE LOS OTROS (Resurrected). Gran Bretaña, 1989. Producción: Film Four International. Dirección: Paul Greengrass. Guión: Martin Allen. Fotografía: Ivan Strasburg. Música: John Keane. Intérpretes: David Thewlis, Tom Bell, Rita Tushingham, Michael Pollitt. Cines: Atlas Lavalle, Capitol, Atlas Belgrano.

El problema de *La historia de los otros* es el de tanto film antibélico: que se pretende un alegato. Según los diccionarios, alegar es "invocar a favor de su propósito, como prueba, algún dicho o ejemplo". Y en el cine —desde Griffith en adelante— está comprobado que no hay nada que alegar: hay que mostrar. Por el contrario, el film de debutante Paul Greengrass (que trabajó durante diez años en la televisión británica) está concebido apenas como un ejemplo —un pobre ejemplo— de los males que causa una guerra, todas las guerras.

Si no fuera por la intensa interpretación de David Thewlis en el personaje protagónico, *Resurrected* (Resucitado es el título original del film) parecería simplemente el capítulo piloto de una miniserie de TV con buenas intenciones. Y ya se sabe: de buenas intenciones está empedrado el camino al infierno.

Opinión

*Por Roberto Miller **

Los hermanos sean unidos

El título de un artículo aparecido el martes en un matutino —"Los técnicos del cine acusan a los directores"— confunde malintencionadamente a sus lectores, al pretender hacer aparecer al Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) enfrentado con la entidad que nuclea a los directores de cine (DAC).

Desconocemos el propósito de la publicación, pero como secretario general del gremio, me importa particularmente aclarar que la nota desvirtúa absolutamente el espíritu con el que desde la nueva conducción del SICA intentamos llevar adelante una política que permita la reactivación de la industria. Esta sólo será posible si existe entre todas las entidades vinculadas al cine, el consenso necesario para actuar de común acuerdo; en nuestro caso, sin dejar de lado los reclamos del sector, básicamente están ligados a la búsqueda de la plena ocupación.

La posición supuestamente tomada por mí, a la que se refiere el artículo periodístico, en todo caso, se desprende del discurso pronunciado durante el acto en el que asumí como secretario general, y lo hicieron los demás integrantes de la comisión directiva. La entrevista que el periodista transcribe como mantenida conmigo, nunca existió como tal. Lo aparecido en el matutino resulta de diálogos informales entre el cronista, yo, el secretario adjunto, Alejandro Fernández Mouján, y otros miembros de la conducción, durante la reunión que se realizó luego de la ceremonia de proclamación.

Estas expresiones preocupan, cuando es prioridad de la nueva comisión directiva del Sindicato de la Industria Cinematográfica, rediseñar con todos los sectores un nuevo perfil productivo para la industria cinematográfica. En función de ello, estamos dispuestos a rediscutir un esquema en el que, todos los que integramos el quehacer, dejemos de lado las pequeñas diferencias, para que el cine nacional pueda seguir existiendo.

* *Secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA).*

TEATRO
OFF CORRIENTES

CHISTE CLASICO. Con puesta en escena y dirección de Alejandro Rico —quien tenga memoria recuerde su espléndido *Arenas que la vida se llevó* de hace algunos años— hoy sube a escena el grupo Fidel Pintos con su *Los clásicos según Fontanarrosa: La Ilíada, la Odisea, Otelo, La cabaña del tío Tom, Alibabá y los 40 ladrones* y *El hidalgo caballero don Quijote de la Mancha*, son algunos de los grandes relatos literarios de Occidente que se toman en solfa o no tanto. La cita es en el Teatro Laboratorio, Rodríguez Peña 411, viernes y sábados a las 22.

KLEIN A ESCENA. Después de una exitosa gira por Mendoza, Tucumán y Salta, Mabel Manzotti y el resto del elenco de *La señora Klein* vuelven a la calle Corrientes por únicas 10 funciones a contar de hoy. La reposición será en Lorange, los viernes y sábados a las 22 y los domingos a las 21. Entretanto descansa en casa, la compañía de Manzotti se prepara para debutar el 4 de enero en el Pigalle de Mar del Plata, desde donde partirá en gira hacia Villa Gesell y Pinamar.

EVITA VIVE. Desde ayer y mientras el cuerpo aguante, todos los jueves a las 22.30, Paco Jamandreu, el modisto de Evita, y el poeta Fernando Noy montan un espectáculo desopilante —según dicen— con desfiles de los trajes de las grandes divas a las que Paco realzó: Azucena Maizani, Joan Crawford, Fanny Navarro, Thilda Tamar y la misma Eva Duarte que, en la ocasión será representada por Yeny Patiño (la misma que hiciera de la esposa de Perón en una olvidable versión teatral sobre su vida). Además habrá sesiones de espiritismo —en el que Paco cree a pie juntillas— y el brillo original de unos trajes que llevan el nombre de *Biografía de lo eterno*. El Café Mozart parece haber sido el ámbito más apropiado.

CASA PROPIA. Denise Stoklos, la brasileña anarquista y creadora del "teatro esencial" que los argentinos conocieron en su última versión de *María Estuardo*, con base en textos de la italiana Dacia Maraini, acaba de estrenar su última performance en el Teatro Villa-Lobos de Río de Janeiro y, aunque para muchos esto ya se parezca a una plaga, ella también dio su versión deformada y satírica del himno nacional, en este caso el de la República Federativa del Brasil. Allí nadie se quejó por tamaña osadía. En *Casa*, tal el nombre de la nueva producción, la Stoklos abandona el concepto de única performer y único espacio escénico en las tablas: con la incorporación de otros bailarines y de dos nuevos planos por escenografía que intentan relatar lo que sucede en el altillo, la planta principal y el sótano de una gran casa desordenada que se llama Brasil.

Estelar contemplación en la danza de Araiz

Astral altísimo para el cierre de la temporada del Ballet Contemporáneo con la versión completa de "Stelle".

(Por Laura Falcoff) El Ballet del San Martín cerró su temporada '90 con un programa entero de Oscar Araiz. Presentado como la versión integral de *Stelle*, estuvo compuesto por tres partes, que el coreógrafo montó separadamente para distintas compañías, y que ahora, por primera vez, se ven como totalidad. *Aquelarre, Pléyades* y *Stelle* (tercer set de la obra pero que fue estrenada en su momento con el nombre de la versión completa) conforman una trilogía sobre temas astrales, una visión poética del movimiento de los cuerpos celestes.

El programa estuvo a su vez dividido en dos bloques, división que en cierto modo cortó la continuidad temática propuesta por el autor, pero que al mismo tiempo puso de relieve las diferencias estilísticas y conceptuales entre *Aquelarre* y *Pléyades* por un lado, y *Stelle* por el otro. Más allá del tema en común y de algunos motivos o diseños de movimiento que aparecen como nexo entre las tres escenas, el tratamiento empleado en ellas muestra particulares facetas de este notable creador.

Cinco mujeres vestidas con amplios y bellísimos vestidos rojos y negros configuran las "furias saturnianas" de la refinada y a la vez chispeante *Aquelarre*. Como majestuosas reinas entablan sutiles relaciones de preeminencia en las que todos los detalles se valorizan: desde los gestos mínimos —dedos que tabletean sobre el piso, vibraciones de las manos—, hasta el fru-fru de la ropa. Araiz concibió esta escena en una estrechísima relación con la partitura musical: el movimiento refleja las articulaciones rítmicas, las intensidades y aun los cambios tímbricos, con esa musicalidad que le es tan propia y que nunca cae en la mera trasposición.

Aquelarre muestra una de las maneras de crear de este coreógrafo, la que se apoya en un lenguaje probado, el que pertenece al universal de la danza contemporánea, pero al que su talento logra imprimirle un vuelo propio, repliegues no previstos. Algo similar ocurre en *Pléyades*, interpretada por siete varones que conforman una especie de ejército celestial, aunque esta escena se sostiene más sobre su seguro oficio que la inspirada *Aquelarre*. Esta última fue además excelentemente interpretada por las cinco bailarinas, muy seguras en sus difíciles roles.

Con *Stelle*, la tercera parte de la obra, más extensa que las anteriores, Araiz se internó en un camino diferente y audaz. "Quise reflejar la sensación de tranquila contemplación del cielo estrellado", dijo el coreógrafo en su momento. Y eso es lo que ocurre en este maravilloso fluir de cuerpos casi anónimos que sólo recorren el escenario de izquierda a derecha con un contado número de movimientos que se recrean y multiplican sin aceleraciones ni curvas de tensión. En este programa, que cierra un año de intenso trabajo, el Ballet del San Martín reafirma sus talentos y posibilidades además de la capacidad de despertar el más genuino interés del público. (Sala Martín Coronado del TMGSM. Con música de Hindemith, Brian Eno y Martin. Hasta el 22 de diciembre.)



El director imprime vuelo propio al lenguaje probado de la danza.
Grandes bailarines para tres obras breves unidas en el estilo y el talento.

Aprenda folklore con este libro

(Por L.F.) Danzas tradicionales bonaerenses es el primer título de una colección dedicada a este tema específico y cuya publicación ha sido emprendida conjuntamente por el Ministerio de Educación de la Nación y la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Su autora, Mabel Ladaga, encaró un trabajo sumamente minucioso que arranca desde la propia etimología de las palabras "danza" y "baile". Atendiendo a una cantidad de datos complementarios acerca de distintas clasificaciones de danzas populares y teatrales, su evolución histórica además de cuestiones terminológicas se aboca luego a su tema específico, danzas tradicionales del territorio de la provincia de Buenos Aires, para el cual ha reunido —y esto es lo más interesante del volumen— una extensa documentación: antecedentes históricos, coreografía, partituras, referencias de material grabado, etc., además de ilustraciones tomadas de grabados antiguos.

NUEVOS DISEÑADORES

Se hacen de abajo

De casi adolescentes a treintañeros, quince nuevos diseñadores compiten desde hoy en el Museo de Arte Moderno.

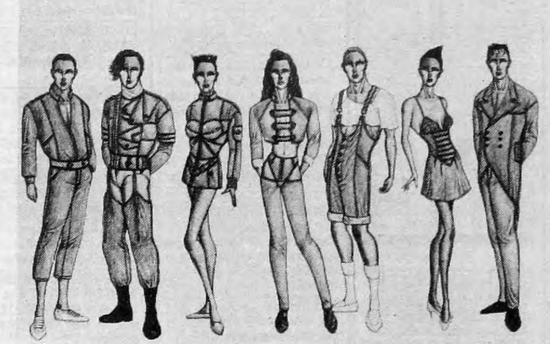
(Por Gabriela Borgna) La más joven, Carolina Aubele, tiene 19 años. El más "anciano", Javier Palomino, de Rosario, va por los 29. Son algunos de los jóvenes diseñadores de moda que resultaron finalistas de Tela y Talento, concurso que auspicia el Fondo Nacional de las Artes, y que a partir de hoy podrá visitarse en el Museo Nacional de Arte Moderno. Otros 335 aspirantes **quedaron en el camino de las exigencias** del jurado y aún falta la prueba de fuego del miércoles 12, en el teatro Astral, cuando se consagre al ganador de un viaje de perfeccionamiento en alguno de los grandes centros mundiales de diseño textil.

Couturiers famosos como Jean Gaultier o Claude Montana son el norte admirado de estos jóvenes que afirman que, en materia de moda, el país tiene dos salidas: una es la clásica Ezeiza y la otra, más ardua, juntarse entre varios, montársela de independientes y negociar pequeños espacios con la generación anterior de *designers* que no llegaron aún pero la tienen un poco más floja de sisa. **Un solo maestro nacional les produce** emoción, Manuel Lamarca, que fuera jurado del área de diseño en la por ahora única Bienal de Arte Joven que tuvo el país. Después resuenan los nombres del novísimo español Pedro Lierro y el japonés Nisei Miyake al lado de clásicos del *casual wear*, o ropa informal, como Calvin Klein, Gian Franco Ferré e Yves Saint Laurent, quien tanto puede jugar al lujo como a la onda *decontractée*.

Ni la paraguaya María González Amarilla, ni Marcelo Habu, Erica Trosman y la dupla Mariano Toledo (que usa la ropa que diseña) y Natalia Zetti, se hacen ilusiones más allá de exponer las tres creaciones que deberán desfilar hoy, mañana y el domingo, en horarios diversos. En secreto anhelan el premio mayor pero saben cuán árido es el terreno. "Los industriales, en parte por la crisis, en parte porque les resulta mucho más fácil viajar a Europa y copiar, no tienen interés en los **nuevos." Y son lapidarios a la hora** de juzgar a sus mayores: "Parece **una competencia de mediocres y eso se nota con sólo mirar a la gente;** todo el mundo se viste igual. Ni siquiera Bea Carabio, que es original porque copia a los orientales, tiene mucho más espacio que nosotros".

El "nosotros" que emplean, los abarca a ellos que llegaron a la semifinal pero también a los 300 y pico que quedaron afuera. En este caso no puede decirse como en la España de hace un par de años cuando el snobismo era tal que la pregunta obligada era: "¿Trabajas o diseñas?", porque aquí el mercado interno es nulo. "A eso tenemos que sumarle que sólo hay tres concursos serios", contabilizan: "El de la Bienal, que habrá que ver si se hace en el '91, como prometieron; el de la Cámara Argentina de la Moda y éste. **Tela y Talento de Alpargatas**". De este último, el único que había participado anteriormente, con su estilo subsidiario de la arquitectura, es Mariano Toledo.

Romántica a la hora de pensar a la mujer, como es el caso de María González Amarilla, práctico y refinado **como Marcelo Habu, el único** que pensó en vestir a sus congéneres, o **adherente a la sensualidad de la** forma femenina como Erica Trosman, todos tendrán listos para hoy tres modelos que abarquen la gala, el **prêt-à-porter y el informal.** Y todos habrán montado un show multimedia para que sus modelos desfilen al son de una música que conjugue con su visión de lo que hay que ponerse. Aunque después no tengan a quién vendérselo.



Diseño de Marcelo Habu para el concurso "Tela y talento".

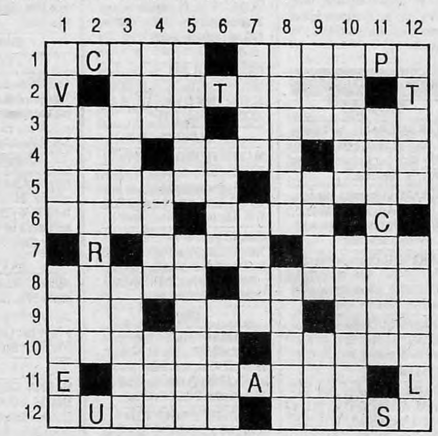
Y el ganador es

La Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires tira la fábrica por la ventana el jueves 13, a partir de las 22, en Chile 249. Entregarán los premios a los ganadores del libro de diseño ADG 4 y librarán como se debe para festejar que el año, por fin, concluye. Pero antes de que el nivel etílico haya llegado a niveles insostenibles, es decir el martes 11, en la sala destinada a diseño del Centro Cultural Recoleta, los muchachos abren la muestra del Typ Directors Club/89. No estarán solos; de la organización participó además el Departamento de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA. Locos por las tipografías avisados, porque tanto ejemplo de bold, italic y sucedáneas llegará apenas hasta el 31 de enero.

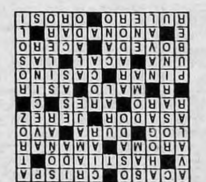
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Quizá, tal vez./ Exaspera, enoja. **2.** Fastidiado. **3.** Fragancia./ Darse maña. **4.** Abreviatura de logaritmo./ Difícil de romper (fem.)./ Terminación de números cardinales. **5.** Varilla para asar./ Vino fino español. **6.** Insólito./ Dios de la guerra. **7.** Que no es bueno./ Agarrar. **8.** Bosque de pinos./ Casa de juegos. **9.** Artículo indeterminante (fem.)./ En México, embarcaciones./ Artículo determinante (fem. pl.). **10.** Cripta./ Combinación de hierro y carbono. **12.** Dejar a alguien incapaz de pensar o trabajar. **12.** Rulo para el pelo./ Volcán de Costa Rica.

VERTICALES: 1. Respaldar./ Que ha llegado a la pubertad. **2.** De Rosario. **3.** Matar impidiendo la respiración./ De la marina de guerra. **4.** (Tío) Nombre dado al gobierno de EE.UU./ Domadura de potros./ Consonante. **5.** Audaz./ Labrador. **6.** Río que nace en los montes Urales./ Lleno de canas. **7.** Remar hacia atrás./ Piedra dura y sólida. **8.** Conjunto de ramas./ Provisto de alas. **9.** Distraída./ Pronombre demostrativo (fem. pl.)./ Extremo inferior de la entena. **10.** Representarse fantasías mientras se duerme./ Silo. **11.** Acercar. **12.** Espantoso, salvaje./ Licor aromado con canela.



SOLUCION





DE 7 A 9
- ATC - DE 7 A 9

8.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

9.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- 2 - PARA TODOS
- ATC - PROPAGANDA: LA IMAGEN Y SU PODER

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOK OUT
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - LOS HIJOS DE LA LIBERTAD

21.00
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO "Pares y nones", con Terence Hill
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

22.00
- 2 - TIEMPO NACIONAL
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
- 2 - EL SHOW DE J. ALLON
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - VIERNES 13 "El ejemplar"

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 30' EN ALEMANIA
19.30 INDUSTRIA DE AVANZADA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 NOTICIERO EUROPEO
1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 SHOW MUSICALES
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 REMINGTON STEELE
20.00 JOHNNY GUITAR, de
22.00 CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE
24.00 EL RETORNO DEL HALCON MALTES, Comedia con G. Segal

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LA DAMA DE LA MADRUGADA, con Shirky McLaine Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24 hs

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
22.00 TOP 21
23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 ASESINOS DEL KILIMANJARO
19.00 TU NOMBRE ES JONAH
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 SOFTWARE
23.30 VLENTINO
1.30 UNA CHICA AL ROJO VIVO

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
21.00 14 DIAS Periodístico
22.00 A SOLAS
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
22.00 CINE
24.00 DIMENSION DESCONOCIDA

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** Dir.: Phil Joanou; a las 18.50 y 22.20 hs.: **La vida de Brian.** Dir.: Terry Jones, con Monty Python. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**; sábado: 1.35 hs.: **La vida de Brian.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú.** Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los ángeles anales, Tomame por detrás y 38 arma mortal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.35, 18.25 y 22.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **Los intocables.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mala sangre** (1986) Dir.: Leos Carax, con Juliette Binoche y Denis Lavant. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs.: **Vomitando fuego** (1935) Dir.: F. Beebe; a las 16, 18 y 20 hs.: **La selva perdida** (Cap. 3 y 4; 1934); a las 22.30 hs.: **King Kong** (1933), de Cooper y Schoedsack.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Festival de cine italiano. A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: **Historias de chicos y chicas.** Dir.: Pupi Avati. S/R.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Sábado: 19.30 y 23 hs. (Domingo: 18.40 hs.): **Angustia de un pasado.** Dir.: Vincent Sherman, con Paul Newman y Alexis Smith. Sábado: 21.15 hs. (Domingo: 17 hs.): **Con la vida en un hilo.** Dir.: Rudy Matte, con Robert Mitchum, Linda Farnel y Jack Palance.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo "Homenaje a Anatole Dauman". A las 18 hs.: **Crónica de un verano** (1961) Dir.: Jean Rouch y Edgar Morin; a las 21 hs.: **Los hombres de la ballena** (1956) Dir.: Mario Ruspoli; **La Jetée** (1962) Dir.: Chris Marker; **Noche y niebla** (1955) Dir.: Alain Resnais.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, 21 hs.: **Effi Briest.** Dir.: Rainer Fassbinder y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Lunes tormentosos**; a las 13, 17 y 21 hs.: **El beso de la mujer araña.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lunático show de Marlon Brando. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Un novato en la mafia** S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **La sombra del cuervo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.30, 16.10, 17.55, 19.35, 21.15 y 22.55 hs.: **La sirenita.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.: **La cigarra no es un bicho.** Dir.: Daniel Tinayre, con Luis Sandrini y Mirtha Legrand. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.15 hs.: **La sirenita.** S/R. En castellano.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Garganta profunda II y Cosquillitas.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22 hs.: **Lejos de casa.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El joven Toscanini.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Princesa perversita y La vecina depravada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Clásicos de la comedia norteamericana". A las 15, 18 y 21 hs.: **Ser o no ser.** Dir.: Ernest Lubitsch, con Carole Lombard y Jack Benny. P/13. Pl.: ₳ 12.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El amor es un loco veneno.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Muerte silenciosa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial.**

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **La sirenita.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Jeanne de Florette**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 17.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Las colegialas ardientes.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Se presume inocente**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **La sirenita.** S/R. En castellano. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Muerte silenciosa.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La historia de los otros.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Las últimas americanas vírgenes**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Vampiros en Venecia** (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Pie pequeño en el valle encantado**; a las 15.50 y 19.10 hs.: **E.T. el extraterrestre.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino.** P/16.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cuarto hombre.** P/18. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.45 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.10 y 20 hs.: **Sobreviven.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Sexo íntimo erótico**; a las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **La isla de los 1000 placeres.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.25 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 21.10 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. (Miércoles cerrado).

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Jean de Florette.** S/R. (Jueves cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla.** S/R.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Condenado**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El fantasma de la ópera.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Ninja II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Jennifer y su sexo**; a las 18 hs.: **Salvajes del asfalto.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **La pandilla aventurera.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Las colegialas ardientes**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Robocop II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Vampiros en Venecia**; a las 16.40 y 20 hs.: **Tributo al dragón.** P/13.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Aráiz** y **Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra Stelle (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Martes y miércoles: 21.30 hs., viernes: 19 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El barrio del ángel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

SALA CASACUBERTA

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna**, Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de dirección: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Domingo despedida

SALA CUNILL CABANELLAS

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Duo Ricardo Zanon - Angel Fretes.** Viernes: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero.** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Carlos Caputto Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Ballet de Danzas Israelíes** ADAMA presenta el espectáculo: GAUGUIN (Añoranzas). Música: Sergio Aschero y Vivian Tabusch. Escenografía: D y D. Coreografía y dir.: Dany Chavez y Adriana Rotstein. Miércoles: 21 hs.

• **MAGMA** presenta: "Chau al tiempo". Alberto Pelici: Voz y coros; Alberto Ibarrola: Teclados, composición rítmica y coros; Osvaldo Aguilar: Guitarras, flauta traversa, charango, armónica y voz. Invitados especiales: **León Gieco y Emilio del Guercio.** Jueves: 21.30 hs.

• **Música esperanza** con la participación de **Nuevos Ayres, Victor Heredia, Juan Falú, Norma Peralta, La Típica en leve ascenso y La Banda de la risa.** Conduce: **Cecilia Rosetto.** Domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. FM Tango presenta:

Homenaje a Roberto Goyeneche por sus 50 años con el tango

Actuarán: **Roberto Goyeneche, Trío de Julio Dávila, Adriana Varela, Sexteto Sur, Aurora y Jorge Firpo** y el actor **Jorge Suárez.** Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Lilly Vicet, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477

En boca cerrada

De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dirección: **I. Salado** Sábado y domingo: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Sobredosis de Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

Pred na Hybris

de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Teatro para armar

• "Quimeras". Dir.: Rafael Curci.

• "Por qué seremos tan hermosas", de M. Perlongher.
• "Oh! La Utorida" Dir.: Alejandra Cash.
• "Sólo para normales", por el Grupo Paranormales. Hoy: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita**, de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.
• Grupo La Rueca presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:
HECTOR MALAMUD
en:
People Love Me
Dir.: **Benito Gutmacher.** Viernes y sábado: 23.15 hs. Refrigeración. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida definitiva 15 de diciembre**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Hijos de...** Festi teatro independiente. Cía. Hijos Putativos. Viernes: 21.30 hs.
• **La persecuta.** Libro y dir.: Rubén Lorenzo, con Mónica Vespa. Asist. Viviana Parra. Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Locomotor, varieté musical**, con Lidia Borda, Aníbal Kohan, Juan Rivero, Beto Ceriani. Dir.: Inda Ledesma. Sábado: 1.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
EDDIE SIERRA
Grupo invitado: **Cuatro & 4.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115
MORIS
Viernes 14 y sábado 15 a las 22 hs. Pl.: ₳ 60.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.
• **El Centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: A. Di Stefano. Sábado: 23.15 hs. Desc. a est. y jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño
A las 21.30 hs.: Muestra Curso de Mimos a cargo de Miguel Garzón.
Sala E:
A las 20 hs.: "Generación del '60"
Sala F:
A las 20 hs.: Música popular: "Dios tango"

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. PL: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Viernes: 23 hs.
Tráfico-Fo con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs. **Sábado despedida**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pokntoriero. Viernes: 22 hs., sábado 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Control remoto.** Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto.** Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Monsieur Serrich presenta: **Frenesí** (exaltación de una pasión violenta). Idea: Rolo Picotto. Dir.: Guillermo Chinetti. Domingo: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquía
Dir.: **Silvia Kanter.** Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de C. Abeijon y J. Lafauci. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de humor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Sábado: 24 hs., domingo: 22 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Viernes: 24 hs., sábado: 1.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **See how they run,** de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Espejo de novias** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **El difunto,** de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• **Cámara lenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped,** de Paganini. Dir.: Zulema Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **En línea directa.** Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 23 y 1 hs.
Sala III
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
• **F.M.I. Fuimos muy inocentes,** de Oscar Viale-Antonio Griffero. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet ciclos en:
... y La Carmentango
Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: **Alicia Orlando.** Martes: 21 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600
LA LECCION DE ANATOMIA
Un espectáculo de **Carlos Matthus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Ente Teatrale Italiano y Tial" presentan:
Querida Dacia
De Dacia Maraini. Dir.: **Carlos Matthus.** Sábado: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.

"Cuentos de Humor y Amor"
Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4921. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000. **15 de diciembre despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo, con **Alicia Bellan y Livia Fernan.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Dir.: Eduardo Riva.** Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CAFE TEATRO
• **José Campanari** en el espectáculo de narración oral: **De y por Martes:** 21.30 hs.
• **Una cuestión de amor** (Boleros y baladas) con **Alicia Lagarrique.** Invitado: Pablo Unen. Miércoles: 21.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 22.15 hs.
• **Cristina Meyrialle** en: **Canciones entre nosotros,** con J.A. Pugliano, E. Morgado y A. Oliva. Viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23.30 hs.
• **De poetas y canciones.** Por el grupo vocal **Canto Vital.** Sábado: 0.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **Acuña Neo-Kuarteto** en: **Tango de circo.** Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Aquellos ladridos
de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
GUILLERMO GUIDO
Presenta su 5° disco solista: "Un arco iris en el alma". Invitados: Oscar Kreimer y Trio Laurel. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Proyecto latino feeling-dance** (Fusión y danza)
A las 18 hs.: Lanzamiento 90/91 **Costa atlántica** (Concierto)

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wrigth. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Pascual Salerno presenta:
Guadalupe **Antonio Cendra**
en
SHOW-TERAPIA-RISAS
Todo el lujo y la música en un show de humor delirante. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo.** Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., lunes: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses,** con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
VIRGINIA LAGO
en
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret **Betiana Blum**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIUM SHERATON HOTEL. San Martín 1225. Tel.: 311-6311/9.
Tangos en el Sheraton
Raúl Lavié, Néstor Marconi, Blanca Mooney y gran elenco. Música, baile, canto. Máximo nivel. Espectáculo de jerarquía a precios convenientes. Martes a domingo: 21.15 hs.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **El humor contraataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
• Alejandro Zverdiek y Beto Hechegaray son Baldosa Floja en: **Si la cámara me acompaña.** Viernes: 22.30 hs.
• **Las últimas..., por Los No Gráficos.** Dir.: Eduardo Mauri. Viernes: 24 hs.
• **El humor contrataca.** Dir.: Rubén Altamirano. Sábado: 22 hs.
• **Los Cascos de Rocinante,** de Néstor Alberto García, con Carlos Machi. Dir.: Adrián Mabrakis. Sábado: 23 hs.
• **Play Star** (Transformismo humorístico p/ todo público) Sábado: 24 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro). Tel.: 743-1053
• **Javier Malosetti y Mono Fontana** (Jazz) Hoy: 23 hs.
Los Melli
Sábado: 23.30 hs.
• **Studio Cuarteto** (Jazz). Domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Imágenes
"Los videos que no vemos"

JESUS & MARY CHAIN
Hoy: 22.30 hs.
Thelonious Monk
Biografía. Sábado: 22.30 hs.
Janis Joplin a film
1967-70. Sábado: 0 h.
Lou Reed & John Cale
Songs for Drella (1989). Sábado: 1.30 hs.
4 a D
Cocteau Twins, Dead can Dance, Mortal Coil. Domingo: 23 hs.
Siouxie and the Banshees
Nocturno (1988). Lunes: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

BERSUIT VERGARABAT
LA BARRACA
LOS TANCREDOS
y
Los Tancredos
Organiza C.D.M. Hoy: 0.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **¿Cuál de los dos?** Humor y Music Hall, con **Carolina Del Olio** y **Aníbal Silveyra.** Jueves: 23.30 hs.
• **Cerebro estrecho** (Rock) Hoy: 23.30 hs.
• **El doc-tor** (Rock) Hoy: 1.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283
GABRIEL VARDEE
La voz melódica. Sábado: 22 hs.
CASABLANCA
Una noche con los Beatles. Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Marcela Paz" presenta:
• **Los Bloosers** (Rock). Hoy: 21.30 hs.
• **Mendigo Jonas y La corte del Sr. Manga.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
ADELMA GOMEZ
Con los integrantes del Quinteto del Mozarteum. Hoy: 20.30 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela. Hoy: 23.50 hs., sábado: 22.30 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Jazz. Sábado: 20.50 hs.
THE CLOCK ON THE MOON
Música New Age. Sábado: 0.30 hs.

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santamarina presenta: **Zarzuela.** Dir. gral: T. Molinari. Invitado: N. Fontana. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Después de la memoria.** Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. Entr.: ₳ 25.000

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Adrián Abonizio
En concierto. Presentando temas de su L.D.: "Los años felices", acompañado por Eduardo Carbalho (teclado). Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs. Hoy: las canciones de **Patricio Larocca.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraez** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180
NITO MESTRE
Sábado: 0.30 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Sergio Bulgakov en:
Wilfredo una manera de llegar
Música de fusión/ Tabla/ y Máquinas (Midi) Hoy: 22 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Hoy: 0.30 hs.
Toro Stafforini y sus amigos
Folklore de Latinoamérica. Peña libre con empanadas y vino. Sábado desde las 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
• **Chela Abalo** en concierto, con Diego Biondo. Dir.: Oscar López. Jueves: 22 hs.
• **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.
• **1990.** Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
• **La Trova Rosarina,** con **Adrián Abonizio — Lalo de los Santos,** y artistas invitados. Sábado: 1 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751. Entrada libre. ¡4° año de éxito! **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado.** Viernes: 23 hs.

ESTADIO DE LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX. Castro Barros 75.
LOS VIOLADORES
Presentan su nuevo LP. "En vivo y ruidoso"
LOS VIOLADORES
Viernes 14 de diciembre: 22 hs. **Unica función**

FENIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
Any Grunwald y Esteban Morgado en: "Canciones que ya son clásicos". Hoy: 22 hs.
Quintetus (Jazz y fusión). Sábado: 23.30 hs.
Encuentro cercano, con Gabriel Berardi (Chiquita Legrand) y Claudio Goyena (Paloma). Domingo: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Claudio Garcés, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye y Rolando. Bailan: Carolina y Cristian Miró.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
Fiesta Americana
Hoy: 22.30 hs.
María Pantuso
Tango de hoy de siempre. Hoy: 1 h.
MARCELO SAN JUAN
presenta: Fin de siglo. Sábado: 22.30 hs.
DANGER FOUR
Música de los Beatles. Sábado: 1 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Kalipso** (Salsa). Hoy: 23 hs.
• **El recital,** con Oscar Arach, Alfonso Pacin y **Chupete Benavídez.** Sábado: 0 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Oliverio de Yanquetruz. (Poesía y música) Viernes: 22.30 hs.
• Bourbon 99.9 (Blues) Viernes: 0.30 hs.
• Conocidos y perseguidos. (Rock & Roll) Sábado: 0.30 hs.
• Reunión del Apple Corp. (Beatles Fans Club) con la proyección de videos y películas. Domingo: 18 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Garassi presenta:
CARLOS PARRILLA
en:
HUMOR A LA PARRILLA
Sábado: 23.30 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Faust (Rock-roll) Hoy: 0.30 hs.
STEEL
Folk-rock. Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi Rock": **Antocine y La bandida.** Domingo: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart**
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Mi pie izquierdo,** con Daniel Day Lewis y Brenda Fricker. S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: **Se presume inocente.** P/16. (Jueves cerrado)

BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 21477. A las 15.30, 19.15 y 22.30 hs.: **Robocop II;** a las 17.30 y 20.55 hs.: **Sorpresas de amor.** P/18. (Miércoles y jueves cerrado)

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Fin de semana de locura;** a las 17.35 y 20.55 hs.: **House II.** S/R. (Miércoles y jueves cerrado)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Celdas de fuego;** a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Interior de un convento.** P/18. Sáb. trasn.

REGINA. San martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 19.50 y 22.30 hs.): **Mujer bonita,** con Richard Gere y Julia Roberts. P/13.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar II;** a las 17.30 y 21.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13. Sáb. trasn.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado con leve ascenso de temperatura. Vientos leves del Sudeste rotando al Este. **Mínima:** 16° - **Máxima** 26°.

Δ Δ Δ Δ

15.00: *Ser o no ser*, film de Ernst Lubitsch, Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.00: Taller creativo psicológico: "Encuentro con nuestra honestidad", coordinado por Eliseo Rey, patrocinado por el Lloyds Bank. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

18.30: Charla debate "En ocasión de cumplirse el tercer aniversario de la Intifada palestina", con exposición del video *Las tres voces de Gaza*, organizada por el Consejo Argentino de la Paz, Solidaridad Argentina con los Pueblos y el Tribunal Antiimperialista de Nuestra América. LiberArte, Corrientes 1555.

19.00: Presentación del libro *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento, edición crítica de Roberto Yahni. Presentación a cargo de Ana María Barrenechea. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

20.00: Dentro del festival "Mi Buenos Aires querido", actúan hoy en el siguiente orden Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Marilina Ross y Valeria Lynch. Avenida 9 de Julio y Juncal.

21.00: *Vivir en vos*, obra de María Elena Walsh, con Virginia Lagos, dirigida por Rubens Correa. Teatro Regina, Santa Fe 1235.

21.30: Proyección del film *Cuando Harry conoció a Sally*. Debate posterior. ¿Es posible la amistad entre un hombre y una mujer? Coordina Lic. Matilde Garvich. En Carpe Diem, Moldes 1420. Tel.: 784-2784, 785-5249.

22.00: Sergio Bulgakov en *Wilfredo, una manera de llegar*. En trasnoche, María José Cantilo. En El Almacén, Uriarte y Nicaragua.

22.30: "Cuentos de amor y humor", narración oral de Ana María Bovo. Foro Gandhi, Montevideo 453.

0.30: Fundación del Tango Propio Club, ideado por María Pantuso y Omar Viola. La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3862.

C O N T R A T A P A

Cría cuervos

(Por Atilio A. Borón) Es universalmente conocida nuestra propensión al triunfalismo. Eterno "país-jardín-de-infantes", para usar la feliz expresión de María Elena Walsh, los argentinos hace mucho tiempo que estamos empantanados en un inconcluso tránsito entre dos condiciones antitéticas: acostumbrados desde siempre a ser súbditos de autoridades arbitrarias y despóticas, nos cuesta un esfuerzo enorme adoptar el discernimiento y la prudencia exigidos por el papel protagónico del ciudadano en la vida democrática.


Fernando Dvoskin

Como nación pagamos un precio muy caro por esta carencia: nuestra infantil credulidad nos convirtió en fáciles presas de los mitos y de las manipulaciones gubernamentales. Es importante no perder de vista estos antecedentes a la hora de analizar el triunfalismo que se ha instalado desde el lunes a la noche en las altas esferas del Gobierno. ¿Tendremos que creer, una vez más, en "la historia oficial"? No me parece. La rebelión de los carapintada es el lógico resultado de la pusilanimidad con la que los gobiernos democráticos enfrentaron el funesto legado de los "años de plomo" y la Guerra de las Malvinas. La zigzagueante política radical terminó lamentablemente borrando con el codo casi todo lo que había escrito con temblorosa mano, produciendo la amnistía de muchísimos militares que habían cometido crímenes de lesa humanidad. Ante la gravedad de la "cuestión militar" el presidente Menem optó por huir hacia adelante: propuso una política de "olvido y perdón" —que la mayoría de la sociedad rechaza— y trató de reconstituir la alianza histórica del peronismo con las Fuerzas Armadas. Para dotar a esta iniciativa de credibilidad el Gobierno lanzó una inverosímil política de "reconciliación nacional", indultó a algunos de los ex comandantes, prometió el indulto para los demás y perdonó a los carapintada que se habían sublevado —¡aparentemente en contra de Alfonsín, y no del régimen democrático!— en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

Como resultado de esta política Menem obtuvo lo que a Alfonsín le fuera vedado: la aquiescencia del Ejército para reprimir a los revoltosos, cuyas continuas provocaciones cohesionaron reactivamente a la institución. Pero a nadie se le escapa que esta predisposición de los así llamados "leales" para utilizar la violencia en contra de los carapintada no fue una consecuencia de la genuina subordinación de las Fuerzas Armadas al poder civil. La eficacia represiva exhibida el pasado lunes fue el oneroso resultado de la plena y absoluta reivindicación oficial de los militares que —junto con un Episcopado expurgado de sus elementos más díscolos y un sindicalismo reconvertido en un desprestigiado apéndice del Estado— han resucitado el esqueleto corporativo de la vieja alianza del '45, sólo que al servicio de un proyecto thatcherista.

Pero la fragilidad de todo este arreglo salta a la vista. El Presidente cree, sinceramente, que indulto mediante se resolverá para siempre la "cuestión militar". No repara en el hecho de que lo que hace el indulto es premiar a quienes —hoy como ayer— se colocan al margen de la ley, sea por la comisión de delitos comunes, de actos sediciosos, o de crímenes de naturaleza atroz y aberrante. El "populismo penal" que parece haberse posesionado del corazón del Ejecutivo —que hace apenas unas semanas anunciaba su intención de indultar a cerca de dos mil acusados— y que la sublevación carapintada parece haber robustecido, no puede sino ser comprendido como un guiño complaciente que desde el poder se dirige hacia quienes violan nuestras leyes y las normas éticas de la vida civilizada. ¿Se puede construir una sólida democracia sobre tan precarias bases? Es evidente que no.

Las dificultades que plantea la política del indulto son insuperables: en efecto, ¿cómo hacer para evitar que los revoltosos vuelvan a las andadas? El indulto es, en realidad, un incentivo para nuevas tropelías: ¿por qué abstenerse de cometerlas? Además, ¿cómo indultar a quienes nuestros jueces hallaron culpables de centenares de crímenes y simultáneamente exigir la pena capital para quienes mataron a una veintena de personas? ¿Hasta qué punto puede el Gobierno desalentar nuevas rebeliones si todos saben que, a la corta o a la larga, la impunidad de los sediciosos está garantizada? Por último, ¿qué puede pensar un laborioso padre de familia cuando observa que el Gobierno pone en libertad a quienes los jueces han encarcelado, o hace oídos sordos cuando se habla de la corrupción de ciertos funcionarios?

La política de "olvido y perdón" llega así a su remate lógico, perpetuando las tendencias sediciosas en el seno de las Fuerzas Armadas. El triunfalismo de hoy hace que el Gobierno se olvide que está acosado por graves problemas que no se resuelven con la visita del presidente Bush: ¿o acaso es que ya salimos de la recesión, se acabó la pobreza extrema, erradicamos la corrupción, y las desmoronadas bases sindicales y electorales del Gobierno fueron reconstituidas? Y si la crisis finalmente estalla, ¿será nuestra democracia capaz de contener el revanchismo militarista?

Es hora de definiciones. Es necesario un castigo ejemplar para los carapintada, pero esto es imposible si, al mismo tiempo, el Gobierno no rectifica su rumbo. Para ello debe archivar definitivamente su política de indultos y la mal llamada "reconciliación nacional" —porque ésta sólo es posible con la verdad y la justicia—. De lo contrario corre el riesgo de ser devorado por los cuervos que con su displicencia contribuyó a criar.

CARTAS

Miradas

Por la edición de **Página/12** del día jueves 6 me enteré que en la noche del miércoles unas 5000 personas desfilaron desde Corrientes y Callao hasta la Casa de Gobierno. Se trató —dice la crónica— de una marcha donde con fluyeron todas las agrupaciones y los partidos de la izquierda argentina para protestar por la presencia del presidente Bush en la Argentina.

Por la información supe que la marcha iba precedida por los entrelazados Luis Zamora y Silvia Díaz; que la columna del MAS estaba orientada por un rubio petiso, director de un coro de coloridos secundarios que cantaba consignas en favor de la independencia de Irak, al ritmo de una música brasileña; delante marchaba una columna de la agrupación Patria Libre cuyos integrantes se veían muy alegres porque se habían "colado" delante del MAS. Había, además, una dispersa fila de la Federación Juvenil Comunista.

La crónica estaba anunciada, con lógica de titulero, por el encabezado: "La izquierda sacó a pasear su bronca por Plaza de Mayo".

No sé si se trata del mismo hecho. Pero el miércoles a la noche yo vi algo más de 5000 personas. Quizá 15.000. No detecté al petiso del MAS, pero sí observé a miles de jóvenes que marchaban agitando banderas rojas, con el empecinamiento de mensajeros de un mundo mejor.

No me detuve a pensar cuál columna era más compacta ni tampoco acudí a mi lógica de teatrero para comprobar qué importancia tenía el orden de aparición en la caravana. Ni se me hubiera ocurrido. Me emocionó, como me emociona siempre, ver juntos a todos los que sueñan con una sociedad socialista.

Así como me emocionó presenciar el momento en que las columnas de las banderas rojas se encontraron con la de los pañuelos blancos de las Madres y desde las filas se entonaban consignas, lanzadas desde los jóvenes hacia las Madres y desde las Madres hacia los jóvenes. Como si se tratara de un reencuentro.

No sé si se trata de la misma marcha. Quizá sí. En ese caso es lógico presumir que el cronista de **Página/12** y yo la vivimos de manera opuesta. Según él, "la izquierda sacó a pasear su bronca". Para mí, "la izquierda salió a marchar con su utopía".

Roberto Cossa

SOCORRO — por Rep







